العدد ١٤٨ | الاحد ٩ مايو سنة ١٩٣٧ | ١٠ مليمات

# آخر ساعة المصورة



## مسألة حسابية ! !

« طالبت فرنسا بان يبقى عدد الموظفين الفرنسيين فى مصر وهو ٢٥٫٠٠٠ كما هو فى نظير أن يبقى عدد الموظفين المصريين فى فرنسا كمان كما هو !! »

( المصرى افندى الى وزيرنا المفوض فى باريس ) : حقك تقدم تشكراتك للهانم يا باشا اللى سمحت لكم بالبقاء انتم والنص دستة اللى معاكم ... هوه إحنا لنا موظفين هنا غيركم ؟

# هل أخلت انجلترا بتعهداتها لمصر





قرأنا وقرأ معنا القراء التلغراف الذى نشرته الزميلات اليومية عن أعفاء فرنسا وانجلترا الحكومة بلجيكا من تعهداتها التى قطعتها على نفسها فى لوكارنو .
قرأنا جميعا الخبر بنفس الاهتمام الذى نعطيه لخبر اصابة وزير يابانى بالاسهال أو ارتفاع ضريبة البسطرمة فى بلاد اليونان .

ولكن أحد موظفى المفوضيات التى يهمها تسوىء سمعة انجلترا ، جلس يتحدث عن حادث اعفاء بلجيكا من تعهداتها ويؤكد أن اسم مصر قد تردد عدة مرات فى الاجتماع الذى عقده الفرنسيون والانجليز قبل الموافقة على هذا الاعفاء .

وذكر جنابه إنه لما طلب الانجليز من الفرنسيين التنازل عن تعهدات بلجيكا طلبت الحكومة الفرنسية من الحكومة الانجليزية أن تساعدها نظير ذلك فى الحصول على ما تطلب من الضمانات فى مؤتمر مونترو ! ...

وعلت الدهشة وجوه المفاوضين الانجليز وقالوا إن طلب فرنسا يخرج عن اختصاصهم وابدوا استعدادهم لابلاغ هذا الطلب الى دوننج ستريت .

ويقول جناب الموظف إنه فى ٢٤ ابريل صدر الاتفاق باعفاء بلجيكا من التعهدات .

وفى ٢٥ ابريل حمل الخواجات دى تيسان ولاجارد متاعهما وغادرا مونترو وعرف الناس أن هناك أزمة شديدة بين المندوبين الفرنسيين والمصريين !

وقيل فى بعض الاوساط إن فرنسا لا تتجاسر على وضع نفسها فى مثل ذلك الموقف الا اذا كانت مؤيدة من الحكومة الانجليزية

وهنا ابتسم موظف المفوضية وقال بخبث لمحدثيه :

— لا أعتقد أن الانجليز قد اخلفوا الوعود التى قطعوها لمصر ... ولكن هى سلسلة مصادفات ليس إلا ... !

وقد نقل بعضهم هذا الحديث الخطير إلى أحد كبار الانجليز فبادر الانجليزى بتكذيبه قائلا :

ـ إن انجلترا مرتبطة بمساعدة مصر ولا يمكنها أن تتراجع بمثل هذه السرعة . لقد أيد الوفد الانجليزى الوفد المصرى على طول الخط وسوف يعرف المصريون ذلك عند عودة النحاس باشا من مونترو .

نحن نعرف إن المقصود بهذا الاتهام هو اثارة الشكوك فى الثقة المتبادلة بين الشعبين المصرى والانجليزى ، وسوف تبقى هذه الثقة رغم الاشاعات التى نعرف مصدرها !

هذا هو تصريح الانجليزى كما اتصل بنا من مصدر وثيق محترم ، وقد نشرناه من باب تسجيل الحوادث . . والأيام كفيلة بالخبر اليقين .



* * *

خبر ننشره بكل تحفظ ، ونتردد طويلا قبل أن نعلق عليه أية أهمية . . وانما نذكره من باب ترديد الاشاعات التى امتلأ بها جو هذه الأيام .

فقد أعد الزعماء كما يقول الراوى مذكرة تقع فى ٢٥ صفحة عما يسمونه خيانة الوزارة فى مونترو . .

وقد تم طبع ٥٠ ألف نسخة من هذه المذكرة التى اشترك فى كتابتها عدد من رجال القانون .

ويقول الراوى انه فى صباح اليوم التالى من اعلان النتيجة التى وصل اليها الوفد المصرى فى مونترو سوف يجد كل موظف على مكتبه مذكرة المعارضة عن (خيانة) الوزارة .

وسوف يطلب رجال المعارضة من الوزارة حل البرلمان واستفتاء الأمة فى نتائج المؤتمر .



# كلمة صريحة — المفوضيات الأجنبية تحتج على خطة آخر ساعة

كلة نتوجه بها إلى المفوضيات الاجنبية فى مصر أو لبعض هذه المفوضيات بتعبير أصح .

وسيرى القارىء أننا لا نضن على هذه الكلمة بروح الصراحة التى كانت دائما رائدنا، والتى كانت أيضاً سبب الشكاوى والاحتجاجات المتكررة من جانب بعض الدوائر الرسمية الاجنبية فى بلادنا !

ونحب أن نبادر فنقول ان هذه الكلمة ليست اعتذاراً ولا شبه اعتذار، لا لأننا نكره أن نعتذر حين نخطىء، بل لأننا لم نخطىء حتى يكون علينا أن نعتذر !

وانما الغرض الذى نرمى اليه بكلمتنا هذه هو أن نذكر هذه المفوضيات ببعض الحقائق، فيظهر أن الحاجة أصبحت ماسة إلى اعادة بعض الحقائق الى الأذهان !

***

فى هذا الأسبوع تقدمت مفوضية معينة، ولا داعى للتعيين، إلى بعض الجهات الرسمية تشكو خطة هذه المجلة نحو البلد الاجنبي الذى تمثله تلك المفوضية.

وقبل ذلك تقدمت مفوضية أخرى لدولة عظمى تشكونا أيضاً إلى الجهات الرسمية .

وقبل هاتين الشكوتين أذاعت احدى المفوضيات بلاغا على الصحف ملأته بعبارات أوحى بها عامل الغضب والحنق على هذه المجلة !

وفى كل مرة من هذه المرات كنا نرجع إلى أنفسنا، فنسائلها عما عسى أن تكون قد أرتكبت فى حق الدول الشاكية !

وفى كل مرة من هذه المرات كنا نخرج بنتيجة واحدة، هى أننا لم نتهجم على شخص أحد، ولم نجرح كرامة أحد . . . ولم نأت بالاختصار أمراً يبرر شكوى الدول الشاكية !

ففى البلاغ الثائر الذى صدر ضدنا، تبين فيما بعد ان ما نشرناه كان هو الصحيح وان الدولة الصاخبة كانت من أكثر الدول تعنتا فى مؤتمر الامتيازات .

وفى الشكوى التى قبل الأخيرة، كان كل ما فعلناه أن انتقدنا ببعض الرسوم الكاريكاتورية تصريحات وأعمالا عمومية جاءت بها البرقيات عن سياسة زعماء الدولة الشاكية ودعواهم فيما يتعلق بحمى الاسلام !

وفى شكوى هذا الاسبوع كان كل ما استوجب الاحتجاج أننا انتقدنا الموقف الصلب العجيب الذى تشبثت به احدى الدول ـ أو بعبارة صريحة ـ موقف الحكومة الفرنسية الاخير فى مؤتمر مونترو !

هذه موضوعات الشكاوى المتوالية التى تقدمت بها هذه المفوضيات ضد هذه المجلة وخطتها ازاء الدول الشاكية . ولا يسع أحدا مجردا عن الغرض أن يدعى أن ما كتبناه يصح أن يكون موضعاً للشكوى والاحتجاج .

فالواقع أننا لم نتعد دائرة النقد العام فى أدق معانيه . بل نكون أكثر صراحة فنقول إننا لم نستبح لانفسنا فى هذا الميدان العام نصف ولا ربع القدر الذى تبيحه لنفسها الصحف الأوربية، والفرنسية بوجه خاص، حين تخوض فى أمور شخصية جارحة تتعلق بسير العظماء .. بل وأصحاب التيجان !!

وإذا كان هذا النقد المتواضع لوجهات النظر السياسية العامة قد اثار بعض المفوضيات الاجنبية فماذا كانت تفعل لو أننا نشرنا عن رؤساء دولها أو ملوكها صفحة واحدة مما تنشره الانترانسيجان أو الاكسيون أو الريبوبليك عن رؤساء الدول الاجنبية والملوك الاجانب !!

وماذا كانت تفعل هذه المفوضيات لو أننا دعونا المصريين إلى مقاطعة المصالح

## ترضية من الحكومة الفرنسية

يظهر أن بعض الدوائر الرسمية الفرنسية فى مصر لاحظت ما كان لموقف الوفد الفرنسى فى مونترو من أثر فى نفوس المصريين، ولاسيما المثقفين منهم . ولهذا أخذت هذه الدوائر تفكر فى وسيلة تزيل بها آثار هذا الموقف ...

وعلمنا أن هذا التفكير انتهى إلى العمل على أن تذهب إلى فرنسا بعثة مصرية تسافر فى هذا العام بدعوة من الحكومة الفرنسية وتزور معرض باريس، وتتكفل بنفقات البعثة الحكومة الفرنسية .





وقديما قالوا تضربنى فى زفة وتصالحنى فى عطفة !

# المعارضة تستعين بالأجانب لمحاربة اتفاقية الامتيازات





من أغرب ما اتصل بنا من مصدر يوثق بحسن اطلاعه هذا الخبر الذى نرويه الآن عن استعانة المعارضة ( النزيهة ) بمأجورى الأجانب لمساعدتها على محاربة اتفاقية الامتيازات التى تعقد فى مونترو

والأمر وما فيه ، كما يقولون ، أن المعارضة كانت تعتقد عندما سافر الوفد المصرى الى مونترو أن الاتفاقية التى ستتم مع الدول فى شأن الغاء الامتيازات ستكون سهلة المآخذ ، بحيث تكفى لهدمها وتحريض البرلمان على رفضها خطبة من خطب أبى السباع أو زعيم زيلع وهرر أو حتى الدكتور عبد الحميد سعيد !

ولكن التلغرافات لم تكد تنقل تفاصيل المناقشات والنصوص التى يتفق عليها الوفد المصرى مع الدول ـ حتى فهمت المعارضة بذكائها غير المعهود أن مهمة مقاومة مثل هذه الاتفاقية ليست بالمهمة السهلة ... ومن هنا جاءت فكرة الاستعانة ببعض رجال القانون الاجانب ، ولا نعرف من أية جنسية هم ، لوضع تقارير فى انتقاد الاتفاقية تستطيع بها المعارضة القدرة البارعة أن تهوش فى البرلمان أو خارجه !!

ونعترف بأننا لم نرد تصديق هذا الخبر لولا أن للمعارضة سابقة من هذا القبيل لم تتورع عن إعلانها فى حينها ، وذلك على أثر توقيع المعاهدة فى العام الماضى. إذ قام زعيم جماعة الحزب الوطنى ومعه على ما أذكر زعيم مصر ( المدموازيل ) ، قاموا يومئذ يعلنون أنهم أرسلوا يستشيروز بعض أساتذة القانون الدولى فى شأن المعاهدة وعيوبها !

الاجنبية والمؤسسات الاجنبية التى تملكها فى مصر تلك الدول التى وقفت موقف التعنت والجمود والجحود فى مؤتمر الامتيازات !!

لسنا نقول هذا لاننا نخشى شكاوى مفوضية من المفوضيات ، ولا نحن نقوله لكى نرضى أية هيئة من الهيئات الرسمية الأجنبية فى مصر ، فالحقيقة التى نقررها بوضوح وصراحة ان هذه المجلة منذ أنشئت لم تخط سطراً واحداً بدافع الخوف من أحد ولا الزلفى لأحد . وإنما كان رائدها دائماً النقد الصريح ، ولكن من غير تهجم أو تجريح .

ولعلنا بهذه الكلمة نكون قد وضعنا أمام المفوضيات الثائرة علينا بعض الحقائق التى يظهر أنها تميل الى نسيانها ، أوتناسيها! لعلها تقتنع بعد ذلك بأننا نعرف واجبنا حق المعرفة ، وأننا تسامحنا فى نقدنا إلى أقصى ما يمكن أن يصل اليه إنسان فى التسامح ...

* * *

هذه تصفية الحساب بيننا وبين أجانب مصر الرسميين الذين يريدون أن يحجروا على الصحافة المصرية ، ويتحكموا فى الصحافيين المصريين كأنما لا يجوز لهم أن يتمتعوا بالحرية التقليدية التى تتمتع بها الصحافة ورجالها فى الخارج !

ولكن بقيت كلمة نرجو أن يكون لها صداها فى نفوس ولاة الأمور عندنا ، وهى تتناول موضوعا عالجته أخيراً زميلتنا ( المصرى ) الغراء بصراحة جديرة بالتهنئة والاعجاب .

ولعل القارىء قد فهم أننا نشير إلى القانون الشاذ الذى رمتنا به احدى الوزارات الدكتاتورية ، وهو قانون حماية رؤساء الدول الأجنبية .

فهذا القانون الشاذ قد أصبح بالفعل أداة تستغلها الدوائر الأجنبية لتكميم أفواه الصحف المصرية ، فضلا عن أنه يحول بين صحافتنا وبين رد العدوان الذى كثيراً ما اجترأت به صحف الغرب على أكبر المقامات فى بلادنا دون أن تستطيع الحكومات الغربية اتخاذ أى اجراء ضد تلك الصحف بدعوى احترام حرية الصحافة .

* * *

وهذه كلها اعتبارات جديرة بأن تقنع حكومتنا بالغاء القانون الذى نشير اليه ، حفظا لكرامتنا وكرامة الشخصيات السامية التى نعتز بها ونغار عليها من أى عدوان !

ولعل فى هذا القدر كفاية .

## الامير محمد على ينصح محمد محمود واسماعيل صدقى





امتاز الاسبوع الماضى عن بقية الاسابيع الأخيرة بنشاط غريب وحركة غير معهودة.

فقد تشرف مستر سمارت السكرتير الشرقى بدار السفارة الانجليزية بمقابلة سمو الأمير محمد على وقالت الزميلات اليومية — غفر لها الله — ان هذه الزيارة كانت للاطمئنان على صحة سمو الأمير الجليل.

وتشرف دولة محمد باشا محمود بمقابلة الأمير الجليل وقالت الزميلات ان هذه المقابلة كانت أيضاً للاستفسار عن صحة الأمير.

ثم حظى دولة صدقى باشا بمقابلة الأمير.. وهنا أصيبت الزميلات بشيء من الخجل والكسوف ولم تذكر ان هذه الزيارة كانت هى أيضاً للاستفسار عن صحة الأمير.. والآن نكشف الستار عن سر هذه المقابلات:

أحاط مستر سمارت الأمير الجليل بأخبار خطيرة عن المؤامرات التى تحاك لاحباط النتائج التى وصل اليها مؤتمر مونترو وذكر لسموه ان فى نية الذين أحكموا خيوط تلك المؤامرة أن يشركوا بعض حسنى النية من المصريين..

ورأى صاحب السمو أن من واجبه استدعاء محمد باشا محمود وصدقى باشا واحاطتهما بتفاصيل هذه المؤامرات ... وقال صاحب السمو لصدقى باشا:

— إننى احترم المعارضة واعتقد أنها لازمة ... ولكننى أشعر أن معارضة النتائج التى وصل اليها المؤتمر تعتبر خيانة عظيمة.

ولم يناقش دولة صدقى باشا رأى الامير الجليل وخرج من حضرته والابتسامة الاكاشيه فى محلها المختار.

أما دولة الزعيم النبيل فقد خرج من حضرة سمو الأمير الجليل مصفر الوجه!..

## محمد محمود باشا يرفع شكواه الى جلالة الملك

قرر دولة محمد باشا محمود أن يسافر إلى انجلترا للاستشفاء ومقابلة جلالة الملك.

وقد قرر دولته أن يرفع إلى جلالة الملك شكواه من المندوبين المصريين بسبب تساهلهم فى مونترو ويشرح لجلالة الملك الشاب النتائج الخطيرة لهذا التساهل!





ويقول بقايا حزب الاحرار ان الوزارة قد جزعت لما سمعت بمحتويات الشكوى فعرضت على دولة الزعيم النبيل أن يقبل الدخول فى وزارة ائتلافية.. ولكن دولته رفض بإباء وشمم لأنه زاهد فى كراسى الحكم! وتستطيع أن تنكر على حزب الاحرار أى شيء، ولكن لا تجد مناصاً من الاعتراف له بالباع الطويل فى ميدان الخيال!

## احتياطات!

يظهر أن بعض الدوائر فى مصر تنظر إلى نشاط سمو الخديوى بشيء من الريبة والاحتياط.

فقد همس ابن حلال فى أذن صاحب السمو الأمير محمد عبد المنعم بانه من المطلوب من الأمير عدم مقابلة صاحب السمو والده فى أثناء سفره لحضور حفلة التتويج.

وتعددت مقابلات الأمير عبد المنعم لصاحب السمو الأمير محمد على وقيل إن سمو الأمير الجليل نصح ابن اخيه بما همس به ابن الحلال..

وقابل معالى عثمان باشا محرم صاحب المقام الرفيع عزيز باشا عزت فى كاوب محمد على ودار بينهما حديث بهذا المعنى.

وزيادة فى الاحتياطات فقد طلب ولاة الامور من صاحب السمو الأمير أن يسافر بالطيارة Direct إلى لندن حتى لايقابل سمو والده بطريق الصدفة!

## طلبات...

وأما سبب هذه الاحتياطات فهو أن لصاحب السمو الخديوى طلبات عند الجهات الانجليزية.

وقد وصل إلى علم بعض الدوائر أن الخديوى سوف يطلب من الأمير عبد المنعم أن ينتهز فرصة حضوره حفلة التتويج واجتماعه بجلالة الملك جورج.. سوف يطلب من سموه أن يتحدث مع ملك الانجليز فى اجابة بعض الطلبات المعلقة.

ونحب أن نتساءل عن ماهية هذه الطلبات... وعن الاسباب التى تدعو الخديوى الى الالتجاء الى ملك الانجليز.. فهل يظن الخديوى يا ترى أن لندن مازالت صاحبة الامر والنهى فى مصر؟



## خيانة عظمى ! !

« تم الاتفاق اخيراً بين الوفدين المصرى والفرنسى فى مؤتمر مونترو »

( المعارضة لرئيس الوفد الفرنسى ) : ازاى تتفق مع الوفد المصرى ؟ دى خيانة.... لو كان عندك وطنية زينا كنت رفضت الاتفاق زى ما ( ح ) نرفضه احنا !

## من صاحب السمو الأمير محمد على إلى صاحب الجلالة ملك بريطانيا العظمى

سافر من أيام صاحب السمو الأمير عبد المنعم رئيس بعثة الشرف المصرية التى ستمثل جلالة الملك فاروق فى حفلات تتويج الملك جورج السادس ، مستقلا إحدى الطائرات البريطانية إلى انجلترا ليكون فى لندن فى الوقت المناسب لحضور حفلات التتويج .

وقد حمل سموه من مصر خطابا من صاحب السمو الملكى الامير محمد على إلى صاحب الجلالة الملك جورج السادس يأسف فيه سموه على عدم تمكنه من حضور حفلات التتويج كما حضر من قبل يوبيل الملكة فكتوريا وتتويج جلالتى أدوارد السابع وجورج الخامس بسبب ما حل بسموه من مرض مفاجىء يحول بينه وبين حضور حفلات التتويج امتثالا لنصح الأطباء .

وختم سموه الخطاب بتهنئة جلالة الملك جورج السادس بتتويجه مع تمنياته الصادقة لعهده وشعبه بالسعادة والرفاهية .

ولما كان هذا الخطاب شخصياً فقد كتب على ورق سمو الأمير الخاص لا على أوراق رئاسة مجلس الوصاية . وقد اختير له نوع من أفخر أنواع الورق وأثمنها ، ومهره سموه بامضائه الكريم .

وسيسلم سمو الأمير عبد المنعم الخطاب الكريم إلى الملك جورج فى مقابلة خاصة قد تتم قبيل اليوم المحدد لحفلة التتويج .

### تتويج جلالة الملك

لا يكاد يمر يوم ويقترب موعد بلوغ جلالة الملك سن الرشد حتى تكثر الاشاعات وتزاحم بعضها بعضا فى كيف سيتم تتويج جلالة الملك الشاب وهل ستقام لذلك حفلة فى القلعة على نظام حفلات تنصيب الولاة فى العهود السابقة ام تقام الحفلة ولكن فى سراى عابدين العامرة وتدخل وفود الهيئات الممثلة لمختلف طوائف الشعب فتبايع جلالة الملك ، ام لا يكون هذا ولا ذاك فيكتفى بحلف اليمين الدستورية أمام البرلمان مجتمعا بجلسيه فى هيئة مؤتمر ويكون هذا كل شىء ويتم التتويج فى بساطة ؟ !

وقد خاضت بعض الزميلات فى هذا الموضوع وتضاربت اقوالها فى غير ضرورة فان شيئا من هذا لم يبت فيه للآن بصفة نهائية وما يزال الامر كله موضوع بحث الجهات العليا ، وسيكون لجلالة الملك الكلمة الأخيرة ولم يفاتح جلالته للآن فى الامر .

## الأمير محمد على وتتويج فاروق الأول





كنا قد أشرنا من قبل إلى أن صاحب السمو الملكى الأمير محمد على سيسافر إلى أوربا فى صيف هذا العام امتثالا لأقوال الأطباء الذين نصحوا لسموه أن يقضى جانباً من الصيف فى الاستشفاء فى الخارج فى احدى مدن المياه استجماما للصحة والعافية .

ولما كان النظام الذى وضعه الدكتور باركنسون الاخصائى الانجليزى بالاشتراك مع الأطباء المصريين الذين تولوا علاج سمو الأمير ، لما كان هذا النظام يسمح للأمير بأن يسافر إلى الخارج ويتحمل مشقة ركوب البحر فى منتصف يونيو ، فقد كان سموه اعتزم السفر إلى اوربا حوالى هذا التاريخ فيزور العاصمة البريطانية ليهنىء الملك جورج السادس باعتلائه العرش ثم يقصد احدى مدن المياه للاستشفاء .

وقد أشرنا إلى هذا من أعداد وتساءلنا عما اذا كان سموه يعود إلى مصر فى أواخر يوليو ليحضر حفلات تتويج جلالة الملك فاروق ثم يقفل راجعاً إلى أوربا مع ما فى ذلك من مشقات وجهد لا يناسب صحة الأمير ولا يتفق مع نصح الأطباء أم يظل سموه فى أوربا فلا يحضر تتويج جلالة الملك ؟ !

وقد كان هذا الأمر موضع بحث سمو الامير فعلا ، وقد ذكرنا من قبل أن سموه حريص كل الحرص على أن يحضر حفلة تتويج جلالة الملك فاروق ، ومن هنا قرر سموه أن يبقى فى مصر حتى يتم بلوغ جلالة الملك سن الرشد ويتوج رسمياً ، وعقب هذا يسافر سموه إلى الخارج مباشرة .

ولما كانت صحة الامير تتطلب سرعة السفر إلى الخارج فلعل هذا هو منشأ الاشاعة التى تقول إن هناك تفكيراً فى تقديم موعد تتويج جلالة الملك حوالى أسبوعين عن الموعد الرسمى المعروف .

وقد أشرنا إلى هذه الاشاعة فى مكان آخر من هذا العدد .

# النشيد القومى للمعارضة ...

( مع الاعتذار الكافى لنشيد وزارة المعارف ! )

كراسى الوزاره فداك دمى — وهبت حياتى فدى فاسلمى
غرامك أول ما فى الفؤاد — ومصر دى آخر ما فى فمى
سأهتف باسمك ما قد حييت — تعيش الكراسى ويحيا الوطن

حياتك يا كرسى فوق الحياه — وعزك يا كرسى نفسى أراه
جلوسى فوقك كل الأمانى — ومجدك كل نعيم الحياه
سأهتف باسمك ماقد حييت — تعيش الكراسى ويحيا الوطن

أكرسى الوزاره إذا الوفدجاء — وألغى البلاء وألغى الشقاء
فحيي فتاك شهيد هواك — وقل خاب فيك جميع الرجاء
سأهتف باسمك ما قد حييت — تعيش الكراسى ويحيي الوطن



# فاروق الأول في حفلات تتويج جورج السادس



كان المفهوم عندما وضع برنامج رحلة صاحب الجلالة الملك إلى الخارج، وتحديد بدء زيارة جلالته للندن بأواخر ابريل واقامته فيها جانباً كبيراً من شهر مايو ، كان المفهوم من هذا ان جلالته سيشهد مع الأسرة المالكة الكريمة حفلات تتويج الملك جورج السادس.

وقد أشرنا نحن إلى هذا من أشهر.

ولولا انه لم تجر العادة ومما لا يتفق مع قواعد البروتوكول أن يحضر الملوك المتوجين هذه الحفلات بصفة رسمية بل يمثلون فيها ببعثات شرف تنوب عنهم فيها كالبعثة المصرية التي يرأسها سمو الأمير عبد المنعم ، لولا هذا لحضر صاحب الجلالة الملك هذه الحفلات ومثل فيها عرش مصر وتاجها المفدى.

على ان هذا لا يمنع بطبيعة الحال أن يحضر جلالة الملك هذه الحفلات بصفة غير رسمية بينما تمثله بعثة الشرف بصفة رسمية.

وكان هذا هو الترتيب الموضوع ، وقد سعى سعادة حافظ عفيفي باشا سفيرنا في لندن منذ وصل إلى العاصمة البريطانية إلى وضع نظام يسمح بتحقيقه بالاتفاق مع رجال الحكومة البريطانية.

وحتى وصول صاحب الجلالة الملك إلى لندن في أواخر ابريل الماضي كان المفهوم ان هذا الترتيب أصبح في حكم المقرر وان جلالة الملك والأسرة المالكة سيشهدون حفلات التتويج ، ولولا هذا لعدل برنامج جلالة الملك بحيث لا يزور العاصمة البريطانية إلا بعد انتهاء هذه الحفلات.



ولكن ، وفي اللحظة الأخيرة أو في الساعة الرابعة والعشرين كما يقولون، قامت عقبة في سبيل تحقيق هذا البرنامج ذلك أنه تعذر ايجاد مكان لجلالة الملك يشاهد منه موكب الاحتفال ويكون لائقا بقامه بصفته ملكا متوجا ...

وقد أشارت بعض برقيات الخارج إلى شيء من هذا . . .

ومن يومين وافتنا رسالة خاصة من مكاتبنا في لندن يتحدث فيها عن هذا الموضوع بالذات وعن هذه العقبة التي قامت أخيرا ثم قال :

« على أن هذا لم يمنع سفيرنا سعادة حافظ عفيفي باشا من بذل اقصى ما في وسعه من جهد للتغلب على هذه العقبة ، ولما كانت في كنيسة وستمنستر ابى التي سيتوج فيها جورج السادس مقصورة خاصة تترك تحت أمر جلالة الملك ليدعو فيها من يشاء من خاصته وأصدقائه لشهود الاحتفال فقد جرى البحث فعلا في دعوة جلالة الملك فاروق ليشهد الحفلة من

## هل يقدم موعد تتويج جلالة الملك ؟

ترددت في بعض الدوائر خلال الاسبوع الماضي إشاعة تقول إن هناك فكرة ترمي إلى تقديم ميعاد تتويج صاحب الجلالة الملك فاروق الأول حوالي اسبوعين عن الموعد المعروف والذي يقع في ٢٩ يوليو وهو اليوم الذي يبلغ فيه جلالة الملك سن الرشد السياسي فيتم ١٨ عاما هلاليا كاملة.

وتأبى هذه الاشاعة ـ على غرابتها ـ الا ان يكون لها مظهر الخبر اليقين فتحدد يوم ١٤ يوليو موعداً لتتويج جلالة الملك وقسمه اليمين الدستورية أمام مجلسي الشيوخ والنواب مجتمعين في هيئة مؤتمر وفقا لنص الدستور.

وقيل إن النية إذا صحت على هذا ، اعني على تقديم موعد التتويج أياما ، فان الامر سيعرض على رئيس اقلام قضايا الحكومة سعادة عبد الحميد باشا بدوى ليفتى فيه بما يراه طبقا للقانون والدستور.

ونحن نكتفي هنا بتسجيل ما اتصل بنا في هذا الصدد.





هذه المقصورة ، وتوجه اليه الدعوة فى هذه الحالة من الملك جورج رأسا .

ولست أدرى إذا كان هذا الحل سينتهى عليه الرأى ، على أنه من الحلول التى عرضت على بساط البحث على كل حال . وإذا جد فى الأمر شىء فسأبرق به اليكم على الفور . »

هذا ما جاء فى رسالة مكاتبنا الخاص من لندن ، وكانت بعض برقيات الخارج قد أشارت إلى أن جلالة الملك ربما بارح لندن فى اسبوع التتويج الى باريس تفاديا لهذا الاشكال ، ولكن اتصل بنا من مصادر أخرى أن هذا الحل ليس مما ترتاح اليه جلالته شخصيا ، وأنه قد يفضل أن يشهد موكب التتويج متنكرا ، وقد عرض كثيرون على السفارة المصرية أن يتنازلوا عن أماكنهم التى حجزوها فى طريق الموكب لصاحب الجلالة الملك وأفراد الاسرة الكريمة .

وعندنا ما يحملنا على ترجيح سفر حضرة صاحب الجلالة الملك إلى باريس نظراً لشدة ازدحام لندن .

## فى عيد الجلوس

فى يوم عيد الجلوس السعيد ذهب طلبة المدرسة الحربية إلى ساحة عابدين وقاموا تحت اشراف قائدهم بعمل استعراض بديع ، ثم هتفوا ثلاثا بحياة صاحب الجلالة الملك وانصرفوا عائدين إلى مدرستهم .

وكان سعادة الشاذلى باشا مدير مدرسة البوليس قد نظم استعراضا كاستعراض المدرسة الحربية عملا بالقاعدة التى تقول ما فيش حد أحسن من حد .

ووقف الشاذلى باشا وسط ساحة عابدين واستعرض طابور طلبة المدرسة وكانت كل فرقة تمر تقرئه السلام وتحييه التحية العسكرية اللائقة بالمقام ، وطبقا للأصول يرد هو التحية بأحسن منها ولكن فى شىء من التقل والرزانة يناسبان المركز الخطير الذى يشغله .

وانتهى الاستعراض وهتف الطلبة بحياة جلالة الملك ثلاثا وتأهبوا للانصراف ، وهنا أسرع سعادة الباشا وهمس فى أذن ضابط المدرسة الذى يتولى قيادة الطابور أنه سيجلس فى شرفة فندق الكونتننتال ليشرف على النظام وعلى سير الطابور ولو من بعيد لبعيد .

وفهم الضابط اللبق ما أراد سعادة الباشا ، فعند وصول طابور المدرسة الى أمام شرفة الكونتننتال صاح الضابط « شمال التفات » وقام سعادة الشاذلى باشا يرد على هذه التحية رافعا يده بالسلام .

وتلفت سعادته يمينا وشمالا ليرى إذا كان الموجودون لاحظوا هذه « الامله » وهذه النغنغة والسطوة ولكنه لسوء الحظ لم يجد احدا .. تماما كما حدث فى ساحة عابدين ..

## اصطورة أنا وحدى — الأحرار الدستوريون يتخلون عن زعيمهم !!





كان المفهوم أن دولة محمد محمود باشا سيبقى فى مصر إلى أن تعرض نتائج مؤتمر « مونترو » على البرلمان ليقول فيها كلمته باسم المعارضة التى يتربع دولته فى غرفتها بمجلس النواب .

لهذا كان تقرير دولته السفر قبل قدوم الوفد المصرى فى المؤتمر مثار الدهشة والعجب حتى بين أعضاء حزب الاحرار ، وقد أشرنا فى غير مكان من هذا العدد إلى الاسباب الحقيقية التى بعثت دولته على السفر فى هذا الوقت ، ونضيف هنا أن خلافا خطيراً وقع بين دولته وبين نواب حزبه فى البرلمان جعله يقرر لا السفر ، فهذا كان مقرراً من قبل ، ولكن التعجيل فيه .

واليك تفصيل ما حدث كما اتصل بنا من بعض أعضاء الحزب أنفسهم .

من أيام تورط دولة محمد محمود باشا فى تصريح قال فيه انه اذا وافق البرلمان على ما تم من الاتفاقات فى مؤتمر « مونترو » فان دولته سيستقيل من عضوية مجلس النواب غير آسف .

وأحس دولته بعد أن ألقى هذا التصريح انه قفز خطوة لم يقدر خطورتها ، وأراد دولته أن يجس نبض أعضاء الحزب من النواب والشيوخ ليرى إلى أى مدى يؤيدونه فى هذا العمل .

واتضح له بعد مباحثات قصيرة أنه إذا استقال من عضوية مجلس النواب فلن يتبعه أحد لا من الشيوخ ولا من النواب من أعضاء الحزب ، وفى هذا كشف لمركزه فى حزبه وإظهاره أمام الشعب بمظهر لا يليق بزعيم نبيل مثل دولة الباشا ! !

ومن هنا رأى دولة « أنا وحدى » انه أصبح وحده من حق وحقيق .. وكان أن قرر التعجيل بالسفر .

## مطلوب صورة نونو لوزير المعارف





فى أحد أيام الأسبوع الماضى طلب أحد الزملاء من أصحاب المجلات الأسبوعية مقابلة معالى زكى العرابى باشا وزير المعارف .

وتمت المقابلة وطلب الزميل من معالى الوزير صورة تمثله فى عهد الطفولة والشباب لينشرها على صفحات مجلته مع مقالة غراء يتحدث فيها عن مخايل النجابة والذكاء التى لاحت على محيا الوزير وهو فى نضارة العمر الطويل إن شاء الله .

واعتذر الوزير بان ليس تحت يده صورة من النوع المطلوب ، وارتسمت على وجه الزميل ملامح اليأس والحزن وكأنما أراد الوزير أن يسرى عنه فقال له ضاحكا :

— خد صوره من بتوعى دلوقت وصغرها ...

ونكتة الوزير ، وزيرة النكت .

## محطة الاذاعة والذوق اللى ماخرجش من مصر

أشارت بعض الزميلات إلى المعاملة السيئة التى عومل بها مصورو الصحف فى محطة الاذاعة عند مصاحبتهم لسمو الأمير سعود ولى عهد الحجاز أثناء زيارته للمحطة .

على أن هذا الحادث يعد قليل الأهمية إلى جانب الاهمال الذى وقع من رجال المحطة فى استقبال سمو الامير فان سموه لم يجد على باب الدار الخارجى للمحطة من ينتظره لان حضراتهم بقوا فى الدور الاعلى حتى وصل اليهم الزائر الكريم ...

وقام عمال التلغراف الصغار فى الطابق الاول بمهمة استقبال سمو الامير نيابة عن موظفى المحطة الكبار ! !

## الحاج محمود بسيونى والسيد غلوش

حضر الاستاذ الكبير الحاج محمود بسيونى رئيس مجلس الشيوخ حفلة كبرى أقيمت فى الاسكندرية خلال الاسبوع الماضى ، وأخذ الخدم يطوفون على الحاضرين باقداح المرطبات والمثلجات ، ثم أديرت كؤوس الشمبانيا على المدعوين ، وكان الاستاذ الكبير منهمكا فى الحديث مع أحد كبار الموجودين عندما مد يده لتناول قدح من المرطبات ، ولم يكد يتذوقه حتى وجده من الشمبانيا التى هى رجس من عمل الشيطان ، وغضب رئيس الشيوخ ورمى بالقدح إلى الارض ثم انصرف بعد قليل معلناً احتجاجه على تقديم مثل هذه المشروبات فى حفل كالحفل المشار اليه.





## حزب الأحرار

عندما قرر حزب الأحرار الدستوريين احتجاب جريدة « السياسة » الغراء بناء على طلب الجمهور . . تنازل الحزب عن رخصة جريدة « السياسة الاسبوعية » للدكتور حسين بك هيكل فى نظير الديون التى للاستاذ فى ذمة الحزب ، وهى مجموع المتأخرات من مرتبه بصفته رئيس تحرير « السياسة » .

على ان الدكتور الزميل وجد صفقته خاسرة فوضع يده على مطبعة جريدة السياسة الاسبوعية ولتفعل القوة بنا ما تشاء . .

وأخيراً رأى دولة محمد محمود باشا أن يبيع مفروشات دار الحزب والمطبعة ولكن كيف العمل وهيكل بك قد وضع يده على المطبعة والمفروشات ورفض الجلاء ! !

ولا تزال المفاوضات دائرة لايجاد حل يرضى الطرفين ويعطى ما للحزب للحزب وما لهيكل لهيكل .

## دعوة

كان قد أشيع قبيل سفر صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا ان رفعته تلقى دعوة من الحكومة البريطانية لحضور حفلات تتويج جلالة الملك جورج السادس .

وقد سئل رفعته فى هذا فنفاه وقال إنه يسافر للاستشفاء ليس إلا . . وفى مارن باد متسع للجميع .

وبهذه المناسبة نؤكد ما سبق أن قلناه من أن رفعته سيكون فى يوليو فى مصر ليشهد حفلات تتويج جلالة الملك فاروق وان كانت بعض الصحف ذكرت أخيراً ما ينفى هذا .




فى الجمرك .

( محمد محمود وعلى ماهر ) : انت مش ناوى تفتش شنطنا واحنا مسافرين !

( موظف الجمرك ) : لأ يا افندم . . . انا ح افتشها وانتم راجعين !

# دولة محمد محمود باشا يزور لندن بدعوة من لورد لويد





من أسابيع ، وعقب زيارة لورد لويد لمصر ، ذكرنا أن صاحب الدولة محمد محمود باشا سيسافر إلى الخارج وأن برنامج رحلته يتضمن زيارة لندن وانه سينتهز هذه الفرصة للاتصال بأصدقائه السياسيين من الانجليز .

وشك كثيرون فى صحة هـذا الخبر لما هو معروف من توعك صحة الزعيم النبيل أولا ولما كان يظنه البعض ثانياً من أن دولته يرى أن يكون فى مصر عند عودة وفد مصر فى مؤتمر مونترو ليقول كلمته فى نتائج المؤتمر ويثير حولها الغبار باسم المعارضة . . .

وقد أكدت الصحف اليومية خلال الاسبوع الماضى صحة خبرنا وأذاعت أن دولته سيسافر قريباً إلى الخارج ، أما عجائز الأحرار الدستوريين فيقولون إن دولته سيسافر للاستشفاء ولمعالجة المعدة والفشة والطحال وبقية العفشة الداخلية . . . أما نحن فنصر على أن سفر دولته إنما هو لغرض سياسى قبل كل شيء ، وقد أشرنا إلى هذا فى موضع آخر من هذا العدد .

ونضيف هنا أن هذا السفر تم الاتفاق عليه بين دولة الباشا وبين لورد لويد عند زيارة الأخير لمصر من أسابيع .

وسنسمع قريبا صوت لورد لويد صديق الزعيم فى مجلس اللوردات وبعض اصوات الحبايب والاصدقاء من أعضاء مجلس العموم البريطانى ومن شيعة اللورد من متطرفى حزب المحافظين ، سنسمع اصواتهم قريبا فى البرلمان الانجليزى يتحدثون عن الوفد وحكومة الوفد تمهيدا لما يريدون من أغراض لاتخفى على أحد . وهنيئا للزعيم النبيل بأنصاره من أبناء العم جون بول العزيز .

لا تزال الوزارة القومية هى الأمل الأول والأخير لبعض رجال المعارضة ، لأنها الحل الوحيد الذى يستطيعون به الوصول إلى كرسى الحكم .. وهو المنى وهو الطلب !!

وفى حديث جرى أخيراً بين دولة صدقى باشا وبين أحد المقامات العليا حول السياسة المصرية ذكر دولته أن الوزارة القومية هى الحل الذى ترتضيه المعارضة لتنضم إلى الصفوف ولتعود من جديد إلى الحظيرة . .

وليس هذا هو المهم فى الحديث ولكن المهم ان دولتـه أكد لمحدثه الكبير أنه — أى صدقى باشا — يعلم أن الدوائر البريطانية ترحب بهذه الفكرة .

وكان الرد الحاسم الذى أجيب به على دولته ان هذه الشئون من أخص المسائل الداخلية التى تعنى مصر وحدها . .

* * *

نكتب هذه السطور فى صباح الثلاثاء وقد أجمعت مختلف مصادر الأنباء من الخارج ان مؤتمر « مونترو » ينهى أعماله يوم السبت القادم فتمضى الوثائق الخاصة بالاتفاقات التى تمت ويعلن فض المؤتمر ويتفرق مندوبو الدول ، ويسافر رفعة النحاس باشا ومعالى مكرم عبيد باشا إلى لندن لحضور حفلات التتويج البريطانى .

وقد أحيط المؤتمر — كما ثبت ثبوتاً لاشك فيه — بكثير من الدسائس لعرقلة اعماله .

ولنعطى القراء فكرة عن ضخامة هذه الجهود التى بذلت ومنيت بالفشل أخيراً بعد ان كادت فى وقت من الأوقات أن تفوز ، نقول انه ليقدر القراء والشعب ضخامة هذه الجهود نذكر أن شركة من الشركات الاجنبية ذات المصالح الكبيرة فى مصر فتحت اعتماداً أولياً بمبلغ ٥٠,٠٠٠ جنيه لتغذية هذه المساعى السامة وضمان نجاحها.

وقد فازت بعض الصحف الكبرى فى الخارج بنصيب الأسد من هـذا الاعتماد ...

## صدقى باشا والعتقاء

## ٥٠٠٠٠ جنيه تحت الحساب

## ليس لدينا هدايا غير نافعة

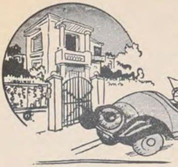
جميلة هى هدايانا بلا شك وتقدمها عن طيب خاطر وبأحسن مقاصد فاذا ترددتم فى مبادلة مقاصدنا هذه فى الحال فقدتم خيراً كثيراً

إن الاسعار التى تقدمها محلات شملا تهم العالم كله . أسعار ماذا ؟ أسعار كل شيء يوجد فى أى فرع من فروعها

اعترفوا جميعاً ان هذا شيء يبعث علي الاغراء وكأنكم جميعاً قد لمستم ذلك .



# الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



**قضية وفتوى ؟**

نظرت محكمة النقض فى الاسبوع الماضى فى تلك القضية المشهور التى جرجرت ذيلها طويلا أمام المحاكم من ابتدائى واستئناف حتى وصلت بسلامة الله إلى النقض والابرام

والقضية بين زوجين ، أو كانا زوجين على الأصح ، ثم حدث الطلاق بعد أن قدمت الزوجة لزوجها العزيز مبلغ ٥٠٠٠٠ جنيه قربانا على مذهب الخلاص وإنقاذ ما يمكن إنقاذه .

ودفعت الزوجة جزءاً من هذا المبلغ ثم حرأت فى الباقى فكانت هذه القضية التى هى الاولى من نوعها ، وكان الحكم فيها أيضا الاول من نوعه فقد أصدرت المحكمة الابتدائية حكمها بان مادفع قد دفع أما الباقى فتستطيع الزوجة أن تحمرأ فيه إلى النهاية .

ولم يرض الحكم أحد الطرفين ، فالزوجة تطالب بما دفعته ، والزوج عاوز الباقى ...



وكل فتوى تقول للأخرى قومى وأنا أقعد مطرحك

وجاء الاستئناف فأيد الحكم الابتدائى..

ومن هنا هرع الطرفان إلى محكمة النقض والابرام .

ومن طريف ما حدث أمام هذه المحكمة أن الزوج قدم فتوى تجعل له كل الحق فى قبض المال المطلوب بل قبض روح الزوجة أيضا إن شاء ...

وقدمت الزوجة فتوى أخرى برضه تقول للفتوى رقم واحد قومى وأنا اقعد مطرحك ، وهى تعطى الزوجة كل الحق فى الحمرأة وعدم دفع المطلوب .

وقام محامو الطرفين كل يؤيد رأيه ويستند على الفتوى التى تحت يده ...

وكانت مشادة طريفة بين الاساتذة المحامين وقد فوجىء كل منهم بالفتوى التى يحملها خصمه واللى تضرب فتواه على عنيها الجوز .

وأجلت القضية لتقديم مذكرات ومستندات ، وكل ماهو آت آت، كمبيالات وغرامات ، وأحكام نهائيات .

وفى ساحة المحاكم متسع للجميع والجميعات .

**لاجديد تحت الشمس**

اشيع ان السيدة امينه البارودى على وشك أن تعقد قرانها الثالث ـ ونرجو أن يكون الأخير ـ على شخصية معروفة فى الاوساط الفنية والارستقراطية .

وتطاولت هذه الاشاعة خلال الاسبوع الماضى ورفعت أنفها إلى السماء بعد ماعرف أن شقاقا خطيرا وقع بين العريس المشار اليه وبين السيدة زوجته وأن الطلاق قد تم .

على أن مايقال عن الزواج الجديد يعد سابقا لأوانه لأن وسطاء الخير مازالوا يسعون فى اصلاح ذات البين بين الزوجين هذا وأن كانت عودة المياه إلى مجاريها مسألة مشكوك فيها جدا وأن كنا نرجو أن تتم ولو اكراما لخاطر عيون الطفل البرىء .

**بكره السفر**

لم تكد تهل لهاليب الصيف السعيد وتسطع أشعة الشمس الذهبية فتشوى الوجوه ويرتفع الترمومتر إلى أربعين فما فوق . . . حتى بدأت السيدة قوت القلوب الدمرداشية تحزم الحقائب وتستعد للسفر إلى بلاد بره يا شيرى ..

وقد اعتادت قوت القلوب هانم أن تقضى عطلة الصيف فى أوربا كل عام للاطلاع على أحدث ما وضعه الاخصائيون فى قواعد « الرجيم » واصلاح ما يمكن اصلاحه من قوام غصن البان .



وتشرف الهانم علي اعداد الولائم بنفسها

أما ما يشيعه العواذل ما انها تقوم بهذه الرحلة للتفتيش على فروع الطريقة الدمرداشية فى جميع أنحاء العالم فليس له أساس من الصحة .

وقد اعتادت قوت القلوب هانم أن تولم قبل سفرها عدة ولائم للأصدقاء والحبايب تكون بمثابة وداع على أمل اللقاء القريب ، وقد أخذت المطابخ الدمرداشية العامرة تعد عدتها لولائم الوداع وهى ثلاث .

الأولى — لسيدات الطبقة الراقية .

الثانية — لكبار الأدباء الناطقين بالفرنسية فى مصر .

الثالثة — لرجال السفارة البريطانية وبعض كبار الشخصيات السياسية المعروفة .

وطبق الفت مضروب مشترك أعظم فى جميع هذه الولائم .

وكان فى نية قوت القلوب هانم أن تسافر إلى لندن لتشاهد حفلات التتويج ولكن لما عرفت ان الملك الذى سيتوج هو غير الملك الظريف الذى استقبلها فى العام الماضى - طبقاً لما نشرناه على صفحات هذه المجلة - أضربت عن حضور حفلات التتويج ولتفعل بنا القوة ما تشاء .

## عريس سكندهاند

تم فى الاسبوع الماضى عقد قران صديقنا الدكتور فؤاد رشيد على كريمة المغفور له احمد حلمى بك من كبار وجهاء وأعيان مصر ، والعروس من أجمل فتيات الطبقة الراقية وعلى جانب عظيم من الثقافة والتربية ، وتجرى فى عروقها الدماء التركية ، أما العريس فدماؤه خليط من العنصرين المصرى والتركى .

والدم يحن كما يقولون .

ويعد العريس « سكندهاند » فهذه هى المرة الثانية التى يضع فيها يده فى يد مأذون الناحية . .

فالبرفاء والبنين والمرضى .

## صبوة

لأحد أصحاب الدولة والدبلوماسية كريمة وحيدة ، الدنيا كلها كوم وهى وحدها كوم وكومها أعلى حبتين كمان .

والآنسة العزيزة اسبور من الدرجة الأولى بجيد لعب التنس والعوم وقيادة السيارة كما تجيد عند اللزوم ضرب الروسية بحكم موطنها الأصلى فى الاسكندرية .

وحدث فى الاسبوع الماضى أن كانت العروس النونو تلعب التنس فى أحد النوادى الرياضية المعروفة فى الاسكندرية ووقعت بينها وبين زميلتها فى اللعب مشادة من النوع الحاد فلم تمالك الآنسة نفسها ولوحت بمضرب التنس فى وجه زميلتها فاصابتها بشج فى رأسها سالت منه الدماء العزيزة .

ولما كانت المضروبة .. من حملة القبعات وتنتمى إلى دولة أجنبية كبيرة ، فقد أوشكت المسألة أن تدخل فى دور خطير وتحدث أزمة دبلوماسية حادة تضع مؤتمر مونترو فى موقف حرج ! !

ولكن استطاعت حكمة الوالدين أن تفض المشكلة بالتى هى أحسن وكان الاعتذار من ناحية والقبول من ناحية أخرى ...

ويعملوها الصغار ...

## مطبلاتى !

منذ سنتين رفع معالى سعيد ذو الفقار باشا قضية فى المحكمة الشرعية يطلب فيها انقاذ ما يمكن انقاذه من وقف الدره مللى وابعاد السيدة حرم شقيقه احمد باشا ذو الفقار عن نظارة الوقف وإحلال مصطفى بك رضا مدير المعهد الموسيقى الشرقى وزوج شقيقة معاليه محلها .

وطعن احمد باشا ذو الفقار فى كفاءة مصطفى بك رضا قائلا إن حضرته مطبلاتى ومزمراتى ومزيكاتى !

ويظهر أن أصحاب الفضيلة قضاة المحكمة الشرعية من هواة الطرب لأنهم حكموا بصلاحية مصطفى بك رضا لنظارة الوقف لما عرف عنه من الشرف والاستقامة ... وأصدروا حكمهم بتعيين حضرته ديدبانا على السيدة الناظرة .

وتقول مندوبتنا الوحشاء إن درجة حرارة احمد باشا ذو الفقار ارتفعت بعد صدور الحكم عشرة درجات ...

## لا صحة لما يقال

كان بار الانجلو فى وقت من الأوقات مصدر اشاعة غير محترمة تقول ان الوجيه - ولا وجيه ولا حاجة - ع . س . سيقترن ان آجلا وان عاجلا بسيدة ثرية معروفة من الطبقة الارستقراط وفوق الارستقراط كمان حبتين .

وظهرت على غير الوجيه المذكور اعلاه علائم العز والنغنغة حتى كان يراهن على عشرة الطاولة بصاغ صحيح ولا يبالى .




فى أعلا منظر المكان الجديد الذى انتقل اليه الدكتور مرزوق يوسف مرزوق الأخصائى فى عمل النظارات الطبية والمتعهد الوحيد لجميع مستشفيات الرمد الأميرية وهو كائن بشارع سراى الازبكية المتفرع من شارع عماد الدين بعمارة أونيون خلف الأميركيين .

ثم شوهد فى حفلات السباق طوال الموسم الماضى يخسر فى كل حفلة حتة بعشرة صحيحة ورضه لا يبالى .

وصدق الناس هذه الاشاعات وخلعوا على الوجيه المذكور لقب بك مصحوبا بسعادتكم .

وأخيراً اتصلت بالسيدة المذكورة هذه الاشاعة وعلمت بعد البحث والتحرى ان حضرة البيه هو المذيع الأول لها وانه يجلس فى الانجلو كل مساء ليقص على شلة الاصدقاء آخر الاخبار والمعلومات عما حدث بينه وبينها بصفة أنها روميو وهو جوليت !!

ولم يكد يتصل بها هذا حتى ثارت وغضبت غضبة مضرية واقسمت أن توريه شغله !!

وحاول أولاد الحلال اصلاح ذات البين رأفة بالبيه من ناحية ، وانقاذا لما يمكن انقاذه مما لهم فى ذمة البيه من ديون وكمبيالات من ناحية أخرى ..

ولا يزال العمل يجرى بهمة لانفاذ هذه المهمة !

**القرد العشرين**

ماتزال مدام م .. الخ — هل تعرفها ؟ — تمشى على قدمين من حديد تماما كمستر جونى ووكر الذى ولد سنة ١٨٠٠ ومش عارف كام ولا يزال going strong

وهذا وإن كان مستر جونى ووكر يقول للمدام ياجدتى العزيزة ، خصوصا عندما يجلس وتحدثه عن نابليون العظيم وفتوحاته ، وعن المهرجان العظيم الذى اقامه المصريون لمحمد على الكبير عندما ولوه الحكم ، وقد رأت هذا المهرجان بعينى رأسها وكانت لا تزال فى شرخ الشباب والصبا .

وفى احدى ليالى الاسبوع الماضى هبط لفيف من الشباب الناهض على نادى المدام — وهو أشهر من أن نذكر اسمه — وجلسوا ناحية يستمتعون بهواء الليل العليل ويتمصمصون فى زجاجة كازوزة طلبوها .

وقدمت صاحبة المحل لتحيى زبائنها الكرام فما كادت ترى زجاجات الكازوزة حتى أصيبت بدوار فجائى ، وغضب شديد ما عليه من مزيد وأمرت الخدم أن يحملوا الشباب الناهض إلى قارعة الطريق ..

وعلى الرصيف متسع للجميع .

وتقدم رئيس الخدم لينفذ أوامر السيدة المصونة — مأذون القرن العشرين — وإذا به يلمح بين الجالسين صاحب مجد نبيل ..

وكان مجده قد خرج مع اصدقائه هربا من حر القاهرة الى هذه الضاحية ، وفى الطريق شاهدوا أنوار المحل فدخلوه للاستراحة ولشرب قدح من الكازوزة فى جلسة هادئة بريئة .

وقبل الخادم الارض وتقدم ، ثم قبل الارض وتأخر ، وقام بمهمة الاعتذار خير قيام ، وكانت المدام فى هذه الاثناء فص ملح ودابت .

وقد اتصل الحادث ببعض الجهات ويقال أنه لن يمر فى سلام ، وأن المحل أصبح على كف عفريت .

تعازينا للأربعين قرنا التى تطل من فوق الأهرام .

**سيما اونطة !!**

منذ أن اعتزل دولة صدقى باشا الحكم وهو يقضى أكثر سهراته فى المنزل العامر ضاربا بذلك أحسن الأمثال لشباب الأسرة الناهض من هواة سهر الليالى فى طلب المعالى .

ولا تنسى أيضاً أن السن لها دخل ... هذا وأن كان دولة الباشا لا يزال يتمتع بقوة ابن العشرين وبكل احلام الشباب وأطماعه ومخاطراته .

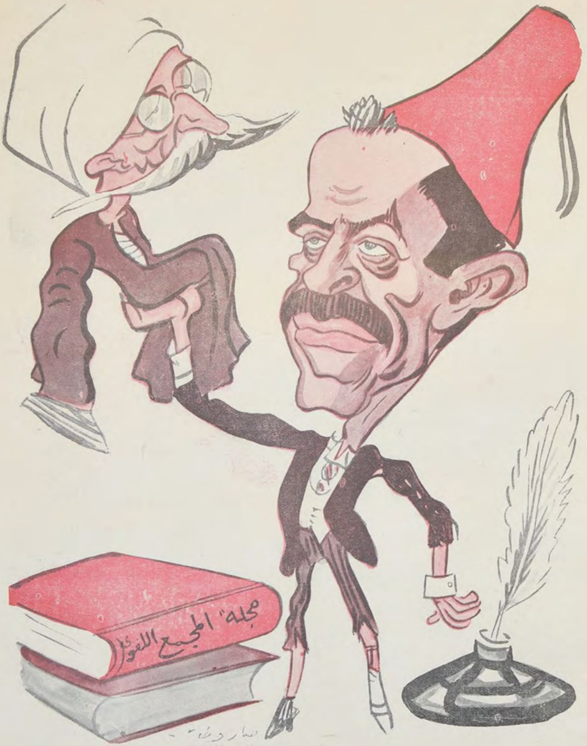
ومن باب التسلية وقتل الوقت اشترى دولته آلة سينما مما يستعمل فى المنازل لعرض الاشرطة السينمائية الصغيرة ودعا أفراد الأسرة والاصدقاء والحبايب وحبايب الحبايب لحضور حفلة الافتتاح .

وتولى الباشا بما عهد فى دولته من الدراية بمهام الأمور عملية العرض الفنية وإدارة آلة السينما بيده الكريمة ، وانتهت الحفلة بين زمزأة الحاضرين الذين لم يبقوا فى القاموس كلمة من كلمات الهزء والزراية والاستخفاف الا واستخدموها اظهارا لاعجابهم بهذه الافلام السخيفة التى عرضت عليهم ، ولم يكن ينقصهم إلا أن يقتبسوا من أولاد الايه تقاليدهم المحبوبة فى مثل هذه الظروف ويصيحوا « سيما اونطة .. هاتوا فلوسنا » .

هذا وإن كانت الحفلة مجانية .. ولعلها أول عمل مجانى يقوم به دولة صدقى باشا الحافل تاريخه بجلائل الاعمال .

ووعد دولة الباشا بتغيير البرنامج فى الحفلة القادمة بحيث يرضى زبائنه الكرام ومن يشرف يجد مايسره .

---




المجمع اللغوى : لو استطاعت اللغة العربية أن « تبهدله » كما بهدلها !!

# عظماؤنا بين البوكر والطاولة



يعد صاحب الدولة محمد محمود باشا ملك الطاولة فى مصر من غير منازع ، وقد يكون هذا اللقب هو اللقب الوحيد الذى اعترف به الجميع لدولة الباشا من أنصار أو خصوم على السواء ولم يفقده دولته وسط زوابع السياسة وأعاصيرها مع ما فقده من ألقاب من عينة صاحب اليد الحديدية أو الزعيم النبيل الخ الخ

ويقضى دولته ساعات كل يوم فى سلاملك المنزل العامر يداعب الزهر مع فريق من الاصدقاء الأخصاء فى مقدمتهم سعادة احمد خشبة باشا الذى يعد الوزير الاول فى بلاط ملك الطاولة إذ انه يجيدها هو الآخر إجادة يهنأ عليها ، وهى عزاؤه الوحيد عن كرسى الوزارة الذى لم يتمتع به سعادته طويلا .

والظاهر أن المهارة فى لعب الطاولة وراثى فى أسرة الزعيم النبيل إذ أن الأستاذ حفنى بك محمود يجيدها إجادة يشهد له بها زبائن بار « اللواء » ممن لاعبوا الزميل وخرجوا تاركين له الجلد والسقط .

ولو شاء الزميل لكان صاحب أكبر « مسمط » فى مصر .

وسعادة جعفر ولى باشا من « الحرّيفة » فى هذه اللعبة بكافة أنواعها من عادة ومحبوسة وجلبهار إلا أنه يفضل عليها « البريدج » وهو يعد من النابغين فيه ، كما أن سعادة حافظ عفيفى باشا سفيرنا فى لندن والدكتور حامد محمود الوكيل البرلمانى لوزارة الصحة من أمهر لعبة « البريدج » فى مصر ، وقد رفع الاثنان رأس مصر عالياً فى هذه اللعبة أثناء وجودهما فى لندن الاول كوزير مفوض والثانى كمستشار للمفوضية المصرية ،



وقد حلت كثير من المشاكل السياسية على مائدة « البريدج » فى « بيوت هاوس » بلندن مقر السفارة المصرية .

على أن ملك « البريدج » فى مصر هو الاستاذ أمين بك يوسف وزيرنا المفوض فى واشنجتن ، وقد ذاعت شهرته فى هذه اللعبة فى انجلترا كلها فلم يكن يزور لندن مرة حتى يتحداه أبطال اللعبة فى « ماى فير » حى الذوات بلندن .

وقد أقيمت فى مصر من سنوات مباراة فى « البريدج » فى فندق سميراميس اشترك فيها كثيرون من المصريين والانجليز والأجانب من أساطين هذه اللعبة فهزمهم أمين بك يوسف وربح الكأس التى أعدت للفائز الاول .

ومن المعروف عنه أنه يرفض أخذ ماربحه من نقود فى اللعب فهو إما يردها عند نهاية اللعب واما يشترى بها حلوى وفاكهة للاعبين وينفقها عن آخرها بل ربما دفع من جيبه أيضاً .

وكان المغفور له عدلى باشا من أساطين هذه اللعبة وكان يفضلها على غيرها من العاب الورق ، وكانت أغلب سهراته فى نادى محمد على يقضيها حول مائدة « البريدج » مع بعض أصدقائه من الأمراء أو الوزراء .

وكان دولته يلعب « البوكر » أحيانا ولكن لمجرد التسلية وقتل الوقت لا أكثر .

وكان فى لعبه مثال « الجنتلمان » الصحيح فكثيراً ما كان يتعمد الخسارة ليرد للاعبين معه ما خسروه من نقود ، ذلك طبعاً دون أن يترك لهم فرصة ملاحظة ذلك محافظة منه على شعورهم واحساسهم .

أما زيور باشا فهو من هواة لعب الورق بأنواعه ، وفى مقدمتها « البوكر » وهو « حريف » كبير فيه ، إذ يجلس إلى مائدة اللعب ينصرف اليها بكليته ويستغرق فيها بكل حواسه وشعوره حتى لتصدر منه أحيانا تصرفات تستوقف النظر .

ومن ذلك ان دولته — وكان رئيسا للوزارة التى تألفت من حزبى الأحرار والاتحاد — سافر فى أشهر الصيف إلى أوربا ، وكان المغفور له يحيى ابراهيم باشا نائب رئيس الوزراء فى مصر ، وفى خلال هذه الفترة وقع الحادث المشهور الذى أدى الى خروج سعادة عبد العزيز باشا فهمى وزملائه من وزراء حزب الأحرار من الوزارة بسبب كتاب الشيخ مصطفى عبد الرازق « الاسلام وأصول الحكم » وأرسلت إلى دولة زيور باشا فى مصيفه بفرنسا برقية تنبئه بالتعديل الذى حدث فى الوزارة ، وتصادف أن وصلت هذه البرقية ودولته على مائدة اللعب ، ورغم خطورة الحادث فان دولته اكتفى بالقاء نظرة سطحية على التلغراف ثم كتب الرد بالموافقة على المائدة ، ودفع أجرة الرد « فيشا » من أمامه ! !

ودولته كما هو معروف من رواد السباق ولكنه لا يراهن فيه إلا نادراً ويكتفى فى أغلب الأوقات بالجلوس على أحد المقاعد الأمامية مستدفئا بحرارة الشمس حتى ولو كانت شمس يوليو الساطعة ! !

وقد خسر المغفور له دولة محمد سعيد باشا فى اللعب عشرات الألوف من الجنيهات ، وقد أدى ذلك إلى تراكم الديون عليه حتى استغرقت ثروته كلها وكانت تلك المأساة التى يعرفها الكثيرون ولا حاجة بنا إلى ذكرها هنا .

وحدث ذات مرة ان دولته كان مسافرا من القاهرة الى الاسكندرية ، ورأى دولته أن يقطع الوقت باللعب مع بعض الأصدقاء ، وطالت « البرتيتة » ، ولاحظ أحد اللاعبين أن القطار وقف فى احدى المحطات مدة أكثر من المعتاد فنادى احد عمال القطار وسأله عن السبب واذا بالقطار قد وصل إلى الاسكندرية منذ ثلاث ساعات كاملة ، ولكن أحداً من موظفى المحطة لم يجسر أن ينبه عطوفة « ناظر النظار » إلى ذلك ! !

* * *

ومما يشبه هذا الحادث ، ولو من بعيد ، ما وقع لسعادة عبد الحميد سليمان باشا وكان وزيراً للمواصلات ، ومديراً للسكة الحديد فى نفس واحد . . .

كان سعادته يلعب الورق فى منزل أحد الأصدقاء واستمر اللعب طويلا وحان ميعاد سفر سعادة الوزير إلى الاسكندرية ، ولكن « البرتيتة » لم تكن قد انتهت بعد وتأخر القطار ربع ساعة كاملة حتى انتهى سعادة الوزير من اللعب وحضر فى سلامة الله إلى المحطة .

على ان المغفور له سعيد باشا كان يربح أحيانا وأرباحا ضخمة ، من ذلك انه لعب ذات مرة مع المرحوم جميعى بك من كبار أعيان الاسكندرية ، وكانت الحكومة قد اشترت منه سراى بولكلى المعروفة ومقر الوزارة فى الصيف ، ولم يكن قد مضت إلا أيام على اتمام هذه الصفقة ، وفى نهاية اللعب وجد الجميعى بك انه خسر ثمن السراى التى اشترتها منه الحكومة فى اللعب مع رئيس الحكومة ! !

* * *

وسعادة ابراهيم باشا فهمى كريم من أساطين هذه اللعبة ، وقد خسر ثروة كاملة فى بيت مطربة معروفة ، أو كانت معروفة على الأصح ! !

على أن مثل هذه الخسائر تنتهى بالربح دائما ، والمثل يقول تعيس فى اللعب سعيد فى الحب .

يميل كثير من رجالنا البارزين فى ميدان السياسة الى قضاء أوقات فراغهم فى مداعبة الحظ بلعب الورق أو غيره من أنواع اللعب الأخرى كالطاولة والشطرنج . وفى هذا المقال الذى يقول كاتبه انه طريف .. بعض الملاحظات حول هذا الموضوع .

# المليونيرة باربرا هاتون تقول :
# المصري أظرف شاب في الدنيا !

زارت الكونتس رفنتلو — بربارة هاتون سابقاً — صاحبة الملايين المعروفة مصر فى الشتاء الماضى ومعها زوجها الكونت رفنتلو وحاشيتهم وهى عبارة عن نصف دستة من الأصدقاء !

وقد حضروا إلى مصر بسيارتهم الرولزرويس III وهى فيتون Phaeton ولا يوجد من هذا الرولز الثالث سوى خمسة سيارات فى العالم فقط لا غير !

ولقد أخبرتنى بربارة هاتون انها سرت من زيارتها لمصر وأنها تعتقد أن الشبان المصريين هم أظرف شبان العالم على الاطلاق.

ولما سألتها عن الشبان المصريين الذين عرفتهم قالت إنها عرفت صاحب السمو الأمير اسماعيل داود وعطا بك عفيفى ومحمد بك سلطان والوجهاء سندبسطة وجفرى غالى وفيكتور واصف سميكة .

وقالت لى إن جلالة الملك فاروق تفضل ودعاها هى وزوجها إلى القصر وتشرفت بمقابلة جلالة الملكة نازلى فلما سألتها عن جلالة الملك قالت :

« إنه شاب مدهش وجذاب »

وقالت عن جلالة الملكة نازلى « إن من يجلس معها يشعر أنها ولدت لتكون ملكة »

وقالت لى إن أظرف حفلة حضرتها فى حياتها هى الحفلة التى أقامها لها الوجهاء سندبسطة وفكتور سميكة وجفرى غالى فى « الاستوديو » الذى يملكه الأول فى حى القلعة ، وهو عبارة عن منزل أثرى قديم له سلالم حجرية يخشى الانسان الصعود عليها وكل هذا يعطى المنزل لمحة فنية تقول عنها بربارة هاتون إنها « مدهشة » !

وكانت حفلة بلدية ارتدى المدعوون والمدعوات فيها الملابس البلدية حتى السيدات .. وحضرت بربارة الحفلة ومعها زوجها ،وحضرها كذلك سمو الأمير اسماعيل داود ومحمد بك سلطان وعطا عفيفى بك والوجهاء سندبسطة وفكتور سميكة وجفرى غالى ولوردان انجليزيان وبارونة نمساوية وسيدتا امريكيتان .

وجلس المدعوون على الأرض وتناولوا العشاء وهو عبارة عن فتة ثم ضواله — تقول بربارة انها ألذ طعام أعجبها — وبعد ذلك ديك رومى وبعد ذلك خروف مشوى وقد تم شوى الخروف فى الاستوديو أمام المدعوين والمدعوات ثم سلطة « وحلو وفاكهة » وشرب الحاضرون النبيذ الأبيض والأحمر والشامبانيا والويسكى ونصف دستة من أنواع الخمور تحفظها المليونيرة عن ظهر قلب .



# الملك فاروق شاب مدهش وجذاب

ولما سألتها هل شربت بوظه ؟

ضحكت وقالت : انها شربتها ولكن لم يكن ذلك فى نفس العشاء !

وتقول بربارة هاتون ان الحفلة كلها كانت على ضوء الشموع ، وكان خدم الأمير اسماعيل داود يتولون تقديم الطعام وكانوا كلهم بملابس الياسقجية المواشاة بالذهب !

وأطرب الحاضرين تخت كبير ومزمار بلدى ورقصت ثلاث راقصات مصريات تقول بربارة إنهن أجمل من كواكب هوليوود .. المطلوب من مندوبنا المسرحى البحث عن عنوان هؤلاء الراقصات !

وسألت بربارة عن رحلتها فى الاقصر فقالت لى إنها استأجرت باخرة نيلية خاصة وقضت فى النيل عدة أسابيع تسميها بربارة هاتون أسابيع الجنة "w eks in heaven" وقد صحبها فى هذه الرحلة زوجها والوجيه فكتور واصف سميكة الذى تسميه المليونيرة « أشيك رجل فى مصر » .

وقالت بربارة إن مصر كانت البلد الوحيد التى استطاعت أن تعيش فيها دون أن يحيط بها سرب من سخفاء رجال الصحافة ودون أن يطروها بأسئلتهم الباردة عن حياتها الزوجية وعما إذا كان زوجها الحالى أحسن من زوجها الأول .

وذكرت لى بربارة أنه تصادف أن عرفها ثلاثة شبان مصريين فى مباراة للتنس بالجزيرة ... ووقف أحدهم عدة دقائق فاتحا فمه وهو يبحلق اليها دون أن يقول شيئا ..

وأخيراً استجمع الشاب أطراف شجاعته المتناثرة هنا وهناك وقال :

— هالو بربارة !

وتظاهرت بربارة بانها لم تسمع التحية .. وانكسف الشاب وأغمض عينيه وغادر المكان !

وعرفت بربارة بعد ذلك أن الشاب هو أحد أبناء الباشوات الاتراك وأن البحلقة وفتح الفم هى طريقته فى المغازلة والبصبصة للسائحات الامريكيات .

* * *

وتأمل بربارة هاتون أن تحضر إلى مصر فى العام القادم وهى فتاة ظريفة وجميلة جداً ولكنها محتفظة لا تحب الاختلاط وخصوصاً بالامريكان !

وهى تملك الآن عشرين مليون دولار أى أربعة ملايين من الجنيهات وينتظر أن ترث من والدتها أربعة ملايين أخرى .

( م ... )



# أنواع القبلات في السينما والحياة

بعد ثمانية أعوام قضتها الممثلة الجميلة « جوان بينيت » في العمل في السينما وقبلت في أثنائها أكثر من ٥٠٠ مرة وهي تؤدي عملها التمثيلي . . .

تقول إنه بعد انقضاء هذه السنوات الثمانية وجدت الممثلة الجميلة أن لها من خبرتها ما يكفي لكتابة بحث في القبلات وأنواعها .

وقد رأت جوان بينيت أن القبلات تنقسم إلى ثمانية أقسام أطلقت على كل نوع منها اسماً خاصاً يمكن للقارىء أو للقارئة أن يفهم مغزاه بسهولة إلا إذا كان ممن حرموا لذة التقبيل لسبب من الاسباب . وقد نقلنا الاسماء التي اطلقتها الكوكب الجميلة إلى اللغة العربية بأمانة فاذا كان فيها ما يدعو إلى غضب المجمع اللغوي منا فاننا نعتذر له مقدما !

## القلب في الحلق

تقول جون بينيت إن هذه القبلة ، وهي أولى الانواع ، هي كذلك أسهل القبلات وفيها يرتفع القلب من مكانه حتى يصير قريبا من الشفتين فيسهل نقله بعد ذلك بواسطة الشفتين إلى الشفتين أيضا ! !

وهذا النوع من القبلة كما تقول جون بينيت هو اكثر الانواع تأثيراً على الفتيات وهو كثيراً ما يسبب لهن الدوار ، ويتركهن تحت رحمة الرجال !

وجون بينيت نفسها تظهر في رواياتها وهي تتأثر بهذه القبلة أكثر مما تتأثر بأية قبلة أخرى غيرها . . وقد اعترفت مرة أنها تخصصت فيها كما تخصص غيرها من الكواكب في الانواع الأخرى .

## يمكنني أن امنحك أحسن منها !

وهذه قبلة الكواكب المتحفظات اللاتي لا يبذلن في القبلة كل مجهودهن أو فنهن ! وفي أثناء هذه القبلة ، يشعر المتفرج كما يشعر الرجل نفسه في الحياة أن في مقدور الممثلة أو المرأة أن تمنحه قبلة أحسن . . . وليس هناك ما يدعو إلى يأس الرجل أكثر من هذا الشعور ! !

## آه ياني ! !

قبلة « آه ياني ! » قبلة في منتهى الصعوبة لا تتقنها غير قليلات من الكواكب والنساء في مقدمتهن كونستانس بينيت . . وذلك لأنها قبلة فنية يمتزج فيها شعور اللذة بشعور الألم !

## أسلم لك !

هي قبلة التسليم كما يفهم من اسمها . . ولعل مارلين ديتريش هي بطلة العالم في قبلة : « أسلم لك ! . . » وهي فعلا تسلم في قبلة ! ويكون تسليمها رشيقا جميلا عذبا وقبلة التسليم هذه هي في رأي جون بينيت أصعب الأنواع

## خذها واذهب لحالك !

هي قبلة المقصود منها طرد الرجل ولو مؤقتاً بعد أن تكون المرأة قد سئمت إلحاحه الشديد الذي يثقل على قلبها ولا تجد وسيلة لابعاده غير هذه القبلة !

## خذ هذه واستمرئها !

هذه القبلة هي « عينة » أو انموذج تمنحها المرأة للرجل لكي يشعر برغبة في غيرها وغيرها .

## اخصم عليك !

هي قبلة العتاب بعد طول الغياب أو الغضب ! ! وهي قبلة لها لذتها الكبيرة فهي تغني عن كلام كثير . .

## النهائية الكبرى

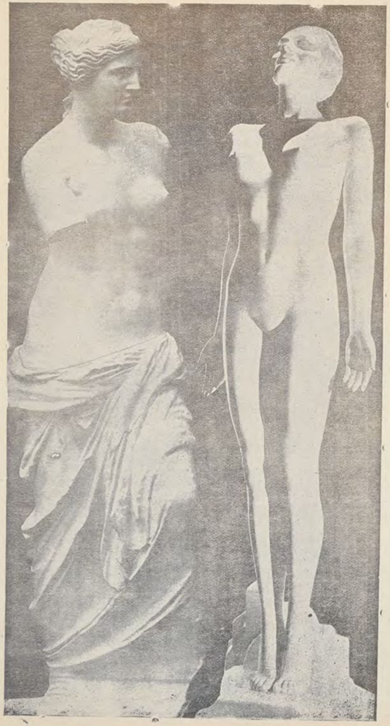
وآخر انواع القبلات في نظر جون بينيت هي القبلة النهائية الكبرى التي تختتم بها جميع القبلات في اجتماع الصديقين !

وأمهر كوكب في منح القبلة النهائية الكبرى هي ماي وست وكثيرات يحاولن تقليدها ولكنهن لا يفلحن !



« يا ترى البوسة دي من أي صنف ؟ »

# أي قوام تختارين ؟ مارلين ديتريش أو ڤينوس



المقابيس

| مارلين | | فينوس |
|---|---|---|
| ١٦٥ | الطـــول | ١٦٠ |
| ٣٢ ½ | محيط الرقبة | ٣٦ ½ |
| ٩١ ¼ | الصــدر | ٨٥ |
| ٦٥ | الوســط | ٧٨ |
| ٨٢ ½ | الارداف | ١٠٢ |

المقاييس بحساب السنتيمتر لا الانش كما يعتقد بعض سيداتنا !

فهل بين القارئات الرشيقات من تتفق مقاييسها ومقاييس مارلين أو فينوس !

***

كان بودنا أن يكون هذا السؤال موضع مسابقة بين القارئات ولكن حصل خلاف شديد بين المحررين فيمن يكون القيّاس .

ورغبة منا في بقاء حسن التفاهم بين أسرة « آخر ساعة » رأينا الانتظار حتى عودة صاحب الجريدة من أوروبا .



هَذا هوَ مشرُوبُ الصّيفُ
المنعش
قل
الشاى
المثلج
من فضلك
طريقة عمله
جهز الشاى كالمعتاد ثم صبه
فى كوبة بها قطع ثلج صغيرة
وضع السكر والليمون حسب
الطلب
٢٠

## مقام هتلر فى المانيا :

# كساد سوق البرتقال فى انجلترا بسبب صورة هتلر !

يتمتع الزعيم هتلر فى ألمانيا اليوم بمنزلة الآله أو القديس بين الشعب الألمانى الذى بدأ فى عهده فقط يتمتع بالحرية التى كان محروما منها . أما الدول الأوربية فتكاد شعوبها كلها تجمع على كراهية هتلر . .

وقد حدث منذ مدة قصيرة أن وصلت إلى أحد أسواق لندن المخصصة لبيع الفاكهة نحو ٣٠٠٠٠ أو ٤٠٠٠٠ برتقالة قد لفت فى أوراق طبعت عليها صورة الزعيم هتلر ..

ولكن الجمهور فى انجلترا لم يقبل على شراء هذا البرتقال . . . وقال أحد الذين عرفوا بالدعابة فى ذلك يخاطب البائع :

« قل للفوهرر إن جوابنا على برتقاله أشد مرارة من الليمون! »

ولم يخف أحد الذين استلموا هذا البرتقال لبيعه فى انجلترا دهشته وأسفه وقال :

« لقد تلقينا هذا البرتقال من مدينة فالنسيا باسبانيا والظاهر انه كان قد أعد بهذا الشكل لارساله إلى ألمانيا ، ولكن البرتقال تأخر عن موعد سفر الباخرة التى كانت ستنقله إلى ألمانيا فلم يسعهم إلا ارساله الينا .. ولا أظن أن خطأ مثل هذا سيتكرر فى المستقبل ! ... »

وفى برلين مكتب خاص ألحق بوزارة الداخلية مهمته تغيير الأسماء . وقد تقدم إلى هذا المكتب أخيراً أحد الأشخاص الراغبين فى تغيير أسمائهم فقابله الموظف مقابلة حسنة وقال له :

— هذه مهمة سهلة جداً ياسيدى ... فما اسمك ؟

وتردد الرجل لأنه كان يهوديا وأخيراً قال بصوت منخفض :

— إسمى أدولف كوهين !

ومعروف ان الاسم الأول لهتلر هو أدولف . ولذا لم يسع الموظف إلا أن يصيح باليهودى وقد احمر وجهه :

— كيف ... ! هل تظن يا سيدى أنه بواسطة تغيير اسمك يمكن أن تغير أصلك الحقيقى وتضلل الحكومة الألمانية . . ألا فاعلم أيها الشخص الحقير أننا لم نعد تحت دستور وايمار وإننا الآن تحت حكم أدولف هتلر . .

وقبل أن يتم الموظف النازى خطابه المؤثر أجابه الرجل اليهودى الذى لا ينتسب للأصل الآرى قائلا :

— ولكن لهذا السبب نفسه ياسيدى .. فأنا لا أريد أن أغير اسمى الثانى « كوهين » وإنما أريد أن أغير الاسم الأول .. « أدولف » !

وليتصور القارىء بعد ذلك ما يكنه « بعض » الألمانيين من « الحب » لزعيمهم هتلر ! .




# الملك يزيح الستار عن تمثال سعد

### تمثال سعد

لن تمر بضعة شهور حتى ينتهى العمل فى تمثال سعد فى القاهرة والاسكندرية ، وقد اتصل بنا أن النية متجهة إلى الاحتفال بازاحة الستار عن تمثال الزعيم فى احتفال رسمى كبير يرأسه صاحب الجلالة الملك فاروق فيزيح بيده الكريمة الستار عن تمثال الزعيم العظيم .

ويلقى صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء كلمة الحكومة فى الاحتفال وينتظر أن تدعو الحكومة أحزاب المعارضة إلى إعداد خطب عن سعد تلقى فى هذا الاحتفال لأن سعد زغلول لم يكن زعيما لحزب واحد بل لمصر كلها .

وقد سمعنا أن هذا اليوم سوف يكون عطلة رسمية فى القاهرة والاسكندرية حتى يشترك الطلبة وموظفو الحكومة فى هذا الاحتفال العظيم .

### أين البقية

وبهذه المناسبة نذكر أنه بازاحة الستار عن تمثال سعد تكون الحكومة الوفدية قد أنجزت قرارين فقط من الخمسة قرارات التى قررتها الوزارة الثروتية عام ١٩٢٧ لتخليد ذكرى سعد زغلول .

وهى بناء ضريح لسعد زغلول وإقامة تمثالين له وشراء بيت الأمة وحسبانه من أملاك الدولة وصيانة آثار سعد الباقية فيه وتحويله إلى متحف وطنى .

والقرار الرابع يقضى بشراء البيت الذى ولد فيه سعد زغلول فى إبيانه وجعله كمتحف وطنى تخليداً لذكرى سعد .

والقرار الخامس يقضى بانشاء مستشفى ومدرسة باسم سعد زغلول .

ونحن نعرف أن إجراءات بيع بيت الأمة كانت تتم فى عام ١٩٣٠ وأن لجنة



رسمية قدرت ثمن بيت الأمة بثمانية عشر الف جنيه وأن المبلغ موجود فى وزارة المالية على ذمة هذا المشروع ، وأن كل ماهناك أن بيت الأمة أوقفه سعد على أفراد أسرته من بعد أم المصريين ، وأن النية متجهة إلى شراء أطيان توقف على المستحقين بدلا من بيت الأمة .

ولكن يظهر أن هذه القرارات الثلاثة نامت وما زالت تغط فى نوم عميق فهل فى مجلس النواب نائب محترم يسأل الحكومة هل صهينت عن المضى فى تخليد ذكرى سعد والا الحكايه إيه ! ؟

### زحمة ...

أصبح فى حكم المقرر أن تبنى وزارة الخارجية طابقاً جديداً لأن بناء الوزارة بحالته الراهنة لا يكفى موظفى الوزارة وعددهم كبير ... والعدد فى الليمون كما يقولون .

وسوف تنتقل المكتبة الخاصة بالوزارة إلى هذا الطابق الجديد بعد أن كانت فى البدرون ! ...

وبهذه المناسبة نذكر أن أحد موظفى وزارة الخارجية استقال لأن مكتبه فى الوزارة فى البدرون ، والأمر وما فيه أن الوجيه مريت غالى كان أميناً لمكتبة الوزارة لما كانت فى سراى البستان بشارع الحواياتى .

ولما انتقلت الوزارة إلى شارع قصر النيل فى سراى الأمير كمال الدين حسين كان نصيب المكتبة البدرون !

ورفض الوجيه مريت غالى أن يجلس فى البدرون وقال إنه إما أن تبحث الوزارة عن مكان آخر للمكتبة وإلا فانه يستقيل فى الحال . . .

وبحثت الوزارة عن غرفة تناسب المقام فى السطوح فلم تجد ، وعندئذ قدم الوجيه مريت غالى استقالته وقال لعم ابراهيم فراش وزارة الخارجية أوريفوار !

ومريت غالى على فكرة من أصحاب الملايين وهو نجل المرحوم نجيب باشا غالى شقيق صاحب المعالى واصف باشا غالى وزير الخارجية .

وهو مغرم بالأدب كما كان روميو مغرما بجولييت ولهذا السبب قبل أن يشتغل أميناً

لمكتبة وزارة الخارجية بمرتب ١٢ جنيه فى الشهر وهو نفس المبلغ الذى يدفعه الوجيه لسائق سيارته !

وعند اتمام انشاء الطابق الجديد ينتظر أن يعود الوجيه مريت غالى إلى منصبه الجديد بما عرف عنه من الهمة والنشاط !

**ابن حنبل ! . . .**

ولقد قص علىّ معالى واصف باشا غالى قصة دخول ابن شقيقه فى وزارة الخارجية .

فلقد حصل الوجيه مريت غالى على شهادة عليا فى العلوم السياسية من باريس وأراد الالتحاق بخدمة وزارة الخارجية لما كان واصف باشا وزيراً للخارجية فى سنة ١٩٣٠ .

ووضع واصف باشا نظارته على عينيه وبحث شهادات ابن شقيقه فوجد أنه لم يحصل على شهادة البكالوريا المصرية فاخبره أنه آسف لعدم استطاعته تعيينه .

ليه يا عمى ؟ لأنك لا تحمل شهادة البكالوريا يا ابن خويا .

مع العلم أن بعض كبار موظفى وزارة الخارجية فى ذلك الوقت كانوا لا يحملون أكثر من شهادة الميلاد !

وذهب مريت غالى يذاكر من جديد ويسهر الليالى فى طلب المعالى حتى حصل على شهادة البكالوريا . .

ولكن واصف باشا لم ينتظر حتى تظهر نتيجة الامتحان . . . لأن الوزارة الوفدية استقالت أسوة بالوزارات الوفدية التى كانت لا تعيش أكثر من ستة شهور .

ويقول واصف باشا ان الذى عين ابن أخيه هو دولة صدقى باشا ! وواصف باشا على فكرة يطلق عليه بين أصحاب المعالى الوزراء لقب ( صاحب المعالى ابن حنبل ) لدقته فى تنفيذ اللوائح والقوانين !!..

**الأول والثانى !**

لا نعرف هل هى نادرة حقيقة أم قفشة ليس إلا ولكن الراوى يؤكد أن النادرة وقعت أمام عينيه اللتين سوف يأكلهما الدود!

حدث ان أقام الخديوى عباس الثانى حفلة عشاء خاصة فى قصر عابدين ودعا لها المرحوم شوقى بك .

واعتاد شوقى بك أن يتأخر عن حضور الحفلات فى موعدها ، ولكنه فى هذه المرة وعد الخديوى أن يحضر فى الميعاد . .

وحل الموعد ولم يحضر شوقى بك وبقى مكانه على المائدة خاليا . . وبعد بدء العشاء بدقائق حضر شوقى بك يسترق الخطى .

ورآه الخديوى قادما فطلب ورقة وقلما وكتب فيها ( الكذاب الأول فى مصر شوقى بك) ثم أمضى الورقة «عباس الثانى ».

وطوى الخديوى الورقة وأعطاها لخادم وطلبه منه أن يعطها لشوقى بك ثم طلب من أمير الشعراء أن يقرأها بصوت عال . .

فتردد شوقى بك ، فأمره الخديوى أن يقرأ وهنا تجلت سرعة خاطر شوقى بك فقرأها هكذا ( الـكذاب الأول فى مصر شوقى بك . عبـاس الثانى ) أى أن شوقى هو الـكذاب الأول وعباس هو الثانى ! . .

وضحك سمو الخديوى لسرعة خاطر أمير الشعراء .

# التطعيم الواقى

## ضد الحمى التيفوئيد

فى مقدمة الوسائل المتخذة للوقاية من الحمى التيفوئيد يجب أن نضع « النظافة » ونعنى بهـا النظـافة الصحية للأيدى والماكولات ، ولا سيما تعقيم الماء واللبن . ثم العناية بابعاد الاطعمة عن ملامسة الذباب. وفوق كل ذلك الوسيلة العلمية القاطعة وهى التلقيح « بالمـادة الواقية » من التيفوئيد والباراتيفوئيد .

وكانت الطريقة المتبعة بذلك لغاية الآن هى الحقن تحت الجلد « بالمادة الواقية » . ولـكن الاختبار أثبت أن هذه الطريقـة مؤلمة ولا تخلو من ضرر باحداثها أحيـانا كثيرة رد فعل مزعج كارتفـاع فى درجة الحرارة ، وآلام ، فضلا عن كونها طريقة لا يرضى بها كل انسان .

فلاجتناب هـذه الوسيلة قد انتجت « معامل بهرنج » وطرحت فى الاسواق مستحضرا دوائيا يستعمل من الداخل وهو المعروف بالطعم الواق « تيفورال » وهو عبارة عن ملبسات صغيرة تبلع بلعا فتذوب فى الامعاء ويمتصها الجسم فتعمل العمل الواق بدون أى ازعاج .

يؤخذ منـه ثلاثة ملبسات ، كل يوم واحدة صباحا ، على الريق — ويبقى الذى يتعاطاها ساعتين بعد ذلك قبل أن يتناول طعاما .

وللاولاد الذين لا يستطيعون البلع يمكن سحق « الملبسة » واعطأهـا فى اللبن كل يومين واحدة .

وبما أن الفعل الواق ، لا يدوم كثيراً كباق أنواع اللقاحات فيستحسن أن يستعمل « التيفورال » كما تقدم مرتين فى السنة . ويفضل أن يكون ذلك فى بدء فصلى الربيع والخريف .





# هيا نتسكع ؟ فى حى الذوات !

بقلم : صصص

فى أمريكا اليوم انشودة جديدة اسمها هيا نتسكع فى بارك أفنيو .

Let us go slumming in Park Avenue

وبارك افنيو ـ إن كنت لا تعرف ـ هو حى الذوات فى نيويورك كازمالك وجاردن سيتى فى القاهرة أو شارع البحر فى دمياط !

وهذه الانشودة تسمعها فى كل مكان ، فى السينما ، وفى المسرح ، وفى صالة الرقص وعلى الراديو وحتى فى الجامعة أثناء تلقى الدروس !

وفى يوم عيد الفصح دخل علىّ صديقى وهو يقول :

ـ هيا نتسكع !

ورددت عليه بصوت مثل صوت الشيخ محمود صبح بقية الانشودة ، ولكن صديقى لم يكن يقصد أن أشاركه الغناء بل كان يقصد أن نذهب إلى «بارك افنيو» نتسكع فيه بحق وحقيق ونخرج ألسنتنا لأصحاب الملايين !

* * *

ومن التقاليد الغريبة فى نيويورك أن يسير أصحاب الملايين فى صباح عيد الفصح فى بارك افنيو مشيا على الاقدام ، وقد ارتدوا ملابس البونجور ووضعوا على رؤوسهم القبعة العالية التى اسمها توب هات وزينوا «عروة» جاكتاتهم بزهرة بيضاء تحية للربيع .

وتسير معهم زوجاتهم وقد ارتدين أجمل أثوابهن وأغلى مجوهراتهن ويتبختر الجميع ذهابا وإيابا فى حى الذوات !

* * *

وبتلامتنا المعهودة سرنا فى الموكب نحن أيضاً وكان ثالثنا كلب صاحبي وقد كان هو الوحيد فينا ـ والشهادة لله ـ الذى يلوح عليه سيماء أولاد الذوات !

ولما كانت الاصول والبروتوكول تقضى بان نضع زهرة « الاوركد » فى عراوى جاكتاتنا ، ولما كان سعر الزهرة الواحدة خمسة ريالات خلاف البقشيش ولما كان كل واحد منا لا يملك من حطام الدنيا إلا يدوبك أجرة الترام فبناء عليه قررنا باجماع الآراء أن نضرب أخماساً فى اسداس !

وهرش صديقى رأسه وطلب منى أن اتلهى واسكت ، واتلهيت طبعاً وسكت وتركت مهام الامور بين يدى صديقى الذى يسمى نفسه حلال العقد عن غير جدارة واستحقاق !

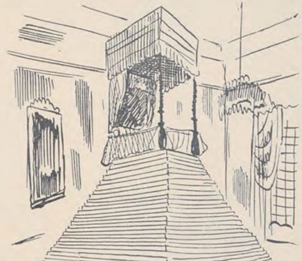
وفى الزحام يتقدم صديقى ومعه الكلب فزغد أحد أصحاب الملايين فتقع الزهرة من عروة جاكتته فيلتقطها صديقى بهمة تدل على أن له خبرة قديمة بلم « السبارس » وجمع الاعقاب !

وبعد ثلاثة أزغاد — جمع زغد جمع تكسير — كان فى عروة جاكتتى زهرة وكانت الزهرة الثانية فى عروة صديقى أما الزهرة الثالثة فقد وضعناها فى طوق الكلب العزيز ! ...

* * *

وأنا شخصياً لا أحب السير مع الكلاب فى طريق ، ولكن كلبنا هذا أثبت أنه ابن كلب صحيح ! ...

ما يكاد يرى فتاة هيفاء ، أو سيدة مدهشة ، أو قمراً نزل من السماء ليسير فى موكب الربيع حتى يتقدم اليها بخطوات ثابتة ويقترب منها يبصبص لها بذنبه أو ينظر لها نظرة يعاقب عليها قانون



« ولو فرض ووقعت سنك من السرير ! ! »

العقوبات ، واتلاخم أنا طبعا وأشد الحزام الجلدى الذى يربطنى بالكلب . . اقصد الذى يربط الكلب بى ، ولكن كلبنا « الدون جوان » كان يهزأ بكل محاولاتى ويترفع حتى عن الرد على السباب الذى كنت اوجهه له بنصف دستة من الاغات ! . . .

وكان صديقى فى هذه اللحظة يتقدم إلى الحسناء ويخلع لها قبعته مقدماً اعتذاره ويبدأ معها حديثاً طويلا ينتهى عادة بابتسامة لصديقى وبزغرة من الفتاة لى لو ترجمت إلى اللغة المؤدبة لكانت : ابقى خد بالك ياحمار !

ويحمر الحمار — اللى هو أنا — خجلا ونتابع سيرنا فى الطريق !

ولقد كنت أرجو أن أقابل عجوزاً من أصحاب الملايين فيتاطش فى غفلة — كما تقول زينب صدقى — ويكتب لى مليون أوديشليون جنيه كما نقرأ فى الصحف والروايات !

ولكن هذا «المغفل» المنتظر لم استطع العثور عليه بعد ، ومازال البحث جارياً عنه فى كل مكان ..حتى فى مستشفى المجاذيب !.

* * *

وقابلتنا فى الطريق سيدة يعرفها صديقى فدعتنا لحضور حفلة كوكتيل فى شقة تسكنها بشارع الذوات ، وقبلنا طبعاً فى الحال !

والشقق فى بارك افنيو غالية جداً فتصور أن ايجار هذه الشقة مائة جنيه فى الأسبوع !.

وكانت شقة مدهشة من طأطأ لسلامو عليكم ، وكانت أشبه بالقصور التى سمعنا عنها فى حكاية الشاطر محمد وست الحسن والجمال !

ولأول مرة فى حياتى التقيت بالانسان الميكانيكى !

وكان هذا « الانسان » يقف على الباب فيلتقط قبعاتنا ومعاطفنا ويعلقها فى مكان خاص !...

ولم آخذ بالى فى أول الأمر من أن هذا الشىء انسان ميكانيكى وبينما أنا أسلمه معطفى شعرت بشىء صلب فى يدى فزغرت لهذا الشىء فاذا الخادم كله مصنوع من الحديد !

ورقصت ساقاى من الخوف والفزع ، وضحكت سيدة واقفة وقالت :

— هل تخاف من الانسان الميكانيكى ؟ اننى أتمنى أن ينتشر هذا الاختراع وأرجو لو يستطيعون اختراع زوج من هذا النوع !

وأشرت إلى صديقى وقلت للسيدة إنه تتوفر فيه نفس الشروط.. ولم تفهم السيدة النكتة والحمد لله !...

* * *

وكانت الحفلة — مع أنها فى أمريكا — مملوءة باصحاب الألقاب فهذا الكونت بلوسس البولندى ، وهذه الكونتس مش عارف إيه النمساوية ، وذلك هو سير روبرت هنشور ، وتلك هى الماركيز شامبر ألويه .

وشعرت اننى أنا وصديقى الوحيدان اللذان وقعا من قعر القفة وليس لنا لا لقب ولا يحزنون ...

وطلب منى صديقى أن أترك له الأمور يحلها كعادته فقدمنى باننى مصمص باشا وتقدم هو بانه أمير حارة السكر والليمون !

واقتربت منا سيدة وسألتنى :

هل الالقاب فى مصر تورث . . !

وكأنها دهشت أن يكون شابا فى ميعة الصبا مثلى يحمل لقب الباشا المعظم !

وقبل أن أرد دفعنى صديقى لينقذ الموقف بذكائه هو فقال :

— لا . . إن الألقاب تعطيها الحكومة فى مصر لمن يقوم بعمل مجيد!

وانتفخت أنا حبتين وانجعصت تلات حبات وراحت السيدة تسأل :

— وماذا فعل مصمص باشا ؟ !

وانتظرت من صديقى أن يقول شيئا عن العمل المجيد الذى قمت به فيذكر مثلا اننى تبرعت بثروتى كلها — وأنا لا أملك شيئا كما هو معروف — لمشروع الدفاع أو

انني اشتركت فى المفاوضات لأجل الاستقلال . أو اننى قلت يوما فليسقط صدقى باشا فسقط مغشيا عليه !

ولكن صديقى جه يكحلها عماها فقد قال:

— لقد رأى رجلا يغرق فخلع ملابسه فى الحال وانقذ الغريق !

وهكذا جعل صديقى رتبة الباشوية وكأنها نوط الجدارة البرنزى فقط لاغير !.

وأسرعت أهرب من تلك السيدة الكثيرة الاسئلة والاستجوابات وكأنها الأستاذ لويس فانوس ، وخشيت أن تدعونى للسباحة مثلا فى حوض السباحة الذى فى الشقة فأغرق فى شبر ميه أو استعمل « قرعتى » للعوم . .

وإن كان صديقى اقترح على أن أخبرها اننى بطل فى الغطس . . ومن هنا أغطس وهى مسألة سهلة جداً كما يقول صديقى ولكن صديقى تناسى مسألة كيف « أقب» بعد ذلك على سطح الماء !..

* * *

ودعينا بعد ذلك لنتفرج على غرف المنزل المدهشة وكان أغرب ماشاهدته غرفة النوم فان السيدة تنام على فراش موضوع على هرم يصعد له النائم بدرجات كثيرة وكأنه يصعد الاهرام ! .

والتفت إلى السيدة وسألتها مندهشاً :

— هل تنامين هنا ؟

فقالت لى : — نعم . .

فهزت رأسى وقلت لخادم السيدة :

ـ طيب وإذا فرض ووقعت ستك من السرير ؟ !

وزغر لى صديقى وسحبنى من يدى وهو يقرصنى ويقول لى : — هوه كل الناس زيك بتقع من السرير ! !

* * *

وخرجنا من هناك نتسكع فى حى الذوات ونخرج السنتنا لأصحاب الملايين !

« نيويورك » مصمص




**على بلاطة ..**

كان الدكتور عبدالمحسن سليمان مدرس الرمد بكلية الطب يشرح لطلبة السنة النهائية أحد الدروس وذكر بالمناسبة ان فى العام الماضى كان بمستشفى قصر العينى مريض تنطبق حالته تماما على ذلك الدرس .

وأخذ الدكتور عبد المحسن يشرح حالة عينى ذلك المريض ويكرر انها حالة من سوء حظ طلبة هذا العام انهم لم يشاهدوا مثلها..

ووقف الطالب محمد قناوى وسأل الدكتور عبد المحسن قائلا ..

— ولماذا لم تبقوا المريض حتى هذا العام لنراه .. ؟

وأعقب ذلك السؤال صمت رهيب انتظاراً لاجابة الدكتور عبد المحسن على ذلك السؤال .. الظريف ..

ورد الدكتور عبد المحسن قائلا ..

— عاشان الحكمدار مارضيش ..

ويظهر ان قناوى لسبب فى نفسه رأى أن يقفل باب المناقشة فرد على الدكتور قائلا ..

ـ معقول جداً يادكتور .

ولكن خبيثاً من الطلبة وقف وسأل الدكتور عبد المحسن ..

— حكمدار إيه يابيه .. هوه القصر العينى له حكمدار ؟

فرد الدكتور عبد المحسن ..

— لا ياسيدى حكمدار الجيزة .. مش حكمدار القصر العينى .!!

**أخبار ع الماشى**

غادر القاهرة إلى سيدى بشر بالاسكندرية الاستاذ احمد موسى المدرس بكلية الحقوق ليذاكر فى جو هادىء استعدادا لامتحان المعادلة فى مادة الشريعة الذى ينوى أن يتقدم اليه .

والمنتظر أن يسافر اليه الطلبة ليمتحنهم الشفوى هذا العام على بلاج سيدى بشر بين الخضرة والماء والوجه الحسن ... والحسن هنا يعود طبعا على المصيفين ..

***

يعرف القراء أن العلاقات بين احمد الحكيم الطالب بكلية الحقوق والآنسة عايدة السماع الطالبة بكلية الآداب كانت قد انقطعت منذ أشهر .. بعد أن كانا على وش زواج .

وانقطع روميو الحكيم عن الذهاب الى شارع المبتديان حيث تسكن جولييت السماع .

وحدث أن توفيت الى رحمة الله جدة الآنسة عايدة فى الاسبوع الماضى فرأى احمد الحكيم من باب المجاملة والعشرة والعيش والملح .. الخ ان يسير فى الجنازة .

وسار فى الجنازة إلى جانب الدكتور صادق .. بصفتهما اصدقاء لا أقل ولا أكثر . وبعد انتهاء الجنازة راح الدكتور صادق يشنع على احمد الحكيم ويقول إنه سمعه — احمد — وهو يقول ...

ـ انا للمبتديان .. وانا اليه راجعون .!

والنكنة فى بطن الدكتور وطلبة الطب النجباء الذين يحبون دائما أن ... يجيبوها على بلاطة .. !

**مبروك ..**

يذكر القراء أن الجامعة صرحت لبعض أساتذة كلية الحقوق ومن بينهم الأستاذ الدكتور السنهورى بك بمزاولة مهنة المحاماة .. وتشاء المقادير أن تكون أول قضية يترافع فيها السنهورى بك قضية خاصة به ..

فقد حدث منذ أيام ان كان راكبا سيارته فاحتكت بها سيارة أخرى وأصيبت سيارة السنهورى بك بخدش بسيط ..

ووقفت السيارتان ونزل سائق السيارة الأخرى يعتذر ويقول ... الحمد لله جت سليمة .. ولكن السنهورى بك بالرغم من أن الحادثة وقعت فى ساعة متأخرة من الليل أصر على أن يقود السائق إلى قسم السيدة زينب ..

وفى قسم السيدة زينب وقف السنهورى بك وسائق السيارة أمام الشاويش النوبتجى الذى بدأ يكتب المحضر ..

وعندما سأل الشاويش السنهورى بك عن أقواله .. راح عزته يلقى دفاعه مستشهداً بالمادة كذا من القانون الجنائى والمادة كذا من القانون المدنى — راجع مذكرات السنهورى — وأخذ يقيم الدليل على خطأ السائق المعتدى .

واستغرقت مرافعة السنهورى بك ما يقرب من ساعتين قضاها الشاويش والنوم

يداعب أجفانه . . وكان كما صحا هز رأسه دليل معرفته بالمادة كذا والمادة كيت من المواد التى كان يستشهد بها السنهورى بك . .

ولما رأى الشاويش ان المرافعة ستطول سأل السنهورى بك قائلا . . .

— وحضرتك تبأه مين . . ؟

ورد السنهورى قائلا . . . .

— أنا عميد كلية الحقوق

ووقف الشاويش زنهار . . وتعظيم سلام . . ثم قال . . .

— حكمت بصفتى الشاويش النوبتجى لسعادتك بتعويض قدره خمسة قروش صاغ . .

وفرح الدكتور السنهورى بذلك الانتصار الباهر . . . وفرح السائق بأن المسألة جت سليمة بعد كل هذه المرافعة ودفع الخمسة قروش . . .

وأخذ الدكتور السنهورى بك الخمسة قروش وأخذ السائق معه . . . وفى قهوة فى السيدة زينب شرب كل منهما فنجانا من القهوة نخب نجاح السنهورى بك فى مرافعته . .

ووضع السنهورى بك الخمسة قروش فى يد الجرسون ورفض أن يأخذ « الفكة » . . !!

## نبوغ . . !

دق جرس التليفون منذ أيام فى مكتب حضرة صاحب العزة مصطفى فهمى بك وكيل مستشفى القصر العينى ووالد الدكتور رشوان فهمى . . .

وامسك مصطفى بك بالسماعة . . وقال :

— مين . . ؟

ورد المتكلم قائلا :

— اشهر طبيب عيون فى مصر . .

وفكر مصطفى بك قليلا . . ثم قال . . طبعا رشوان ؟ . . .

— ايوه . . يا بابا . .

ونحن لا يهمنا الحديث الذى دار بين مصطفى بك ونجله رشوان الذى كان يطالب قرشين سلف لغاية ما يقبض المرتب . . شأن كبار الموظفين . .

وانما المهم أن نقرر والشهادة لله أن الدكتور رشوان اظهر نبوغا لاشك فيه فقد استطاع قبل أن يمضى على تعيينه بمستشفى الرمد بالجيزة بضعة شهور . . استطاع رشوان أن يثبت أنه اختصاصى فى وضع القطرة فى عين أجعص عيان وأن أعظم طبيب لا يمكنه أن ينافسه فى ذلك المضمار .

ونحن من جانبنا نهنىء الدكتور رشوان بهذا النبوغ ونطالب الحكومة بأن تشجع فيه هذا النبوغ . . رحمة بعيون الشعب المصرى الكريم .

## قرر ولطف . . !

اقتنع على ابراهيم الطالب بالسنة النهائية بكلية الطب ونجل سعادة الباشا العميد فى

الأيام الأخيرة بأن لقلبه عليه حقا ...

وتمثل ذلك الحق فى فتاة جميلة تقطن فى جهة الروضة ...

وكان على يكتفى بأن يمر فى مساء كل ليلة وهو يقود سيارة الاسرة ليحظى بنظرة من معبودته الصغيرة اذا تصادف وكانت واقفة فى شرفة المنزل أو فى إحدى نوافذه والا فنظرة يلقيها على المنزل وحده تكفيه .

وبمضى المدة تمكن على من مصادقة بوابين الشارع وتفاهم معهم على أن يمهدوا من يحاول حتى السير بالقرب من منزل معبودته ...

ومنذ أيام حاول على أن يأخذ سيارة الاسرة ولم يتمكن فانتظر حتى عاد شقيقه حسن وسرق منه سيارته وطيران على الروضة .

وبالقرب من منزل جولييت بدأ يهدىء السير ويضغط على الكلاكسون بالنغمة المتفق عليها ...

وفجأة شعر على بعدة مراكيب حمراء تتبادل شرف الاتصال بمحياه الجميل ..

ولولا نزول على من السيارة واثباته شخصيته لأصدقائه البوابين لحدث له مالا تحمد عقباه .

على هامش عماد الدين

# الخروج من الجنة والآنسة أم كلثوم !

من مذكرات : ... ناقد قديم

فى مساء أحد الأيام — منذ كم من السنين كان ذلك لست أدرى ؟! — كنت على موعد مع فنانة معروفة لآخذ منها حديثا للصحيفة التى أعمل فيها .

أثناء الطريق كنت أتسلى بقراءة كتاب انجليزى من قلم منجمة فرنسية مشهورة ، ولست أدرى لم استوقفت نظرى هذه العبارة أثناء القراءة :

— لا تزر سيدة يوم الثلاثاء إذا كنت حريصاً على ألا يحدث بينكما خصام أو شقاق خصوصاً إذا كانت ممثلة أو مغنية . .

وضحكت من سخف هذه النصيحة وساءلت نفسى ما العلاقة بين يوم الثلاثاء المسكين والسيدات ؟ أليس هو يوما من أيام الاسبوع كبقية اخواته الست ؟ !

ولم يطل بى التفكير لأن التاكسى وقف فجأة على باب المنزل . . فأقفلت الكتاب ودخلت .

وكانت الفنانة الكبيرة فى انتظارى على أحر من الجمر . . . لا شوقا إلى طلعتى البهية أو تلهفا على رؤية شخصى الضعيف بل لأنها كانت مرتبطة بموعد هام يستدعى مبارحتها المنزل وكنت حضرتى قد تأخرت ما يزيد عن نصف ساعة جريا على عادتى المحبوبة كما كان لدى عمل هام يتطلب شيئا من النشاط والهمة .





لم يتسع الوقت اذا للحديث وتركت الاسئلة التى أعددتها على أن تجيب الفنانة الكبيرة عليها كتابة ، وقد فضلت هى هذه الطريقة لا بسبب ضيق الوقت فقط بل أيضاً لأنه كان بين الأسئلة سؤال تتطلب الاجابة عليه كثيراً من الدقة والحذر لأنه يمس موضوعا خطيراً خصوصا إذا كانت المتحدثة سيدة أولا وفنانة كبيرة لها مقامها الأدبى والاجتماعى ثانياً . .

وبعد يومين واذا بالتلفون يدق والفنانة الكبيرة — ولنرمز اليها بحرف « س » — تقول لى فى دعابة حلوة :

— ما وحشتكشى قهوتنا ؟ احنا طحنا رطل بن جديد ؟

وكان ذلك بمثابة دعوة كريمة لزيارتها لتسلم الاجابات على الأسئلة التى تركتها . .

وذهبت وشربت قدح القهوة المعطر واستلمت الاجابات ونشرتها . . ولكن شاءت المهنة الملعونة أن اضيف مقدمة طويلة ما أنزل الله بها من سلطان على اجابة الفنانة الكبيرة حول ذلك الموضوع الخطير الذى أشرت اليه !!

ونشر الحديث ومضت أيام وإذا بى يبلغنى ان الآنسة « س » غاضبة وغضباً شديداً . . بسبب هذه المقدمة الملعونة التى أضفتها دون استئذان بل حتى دون أن أطلعها عليها .

وتصبب العرق من الجبين . . . ولم يكن من المستطاع عمل أى شىء فما نشر قد نشر وطالعه ألوف القراء وفات وقت الاصلاح او التغيير .

واستنجدت بالتليفون . . . ولكن فى كل مرة كانت الآنسة « س » خارج المنزل . . . أو نائمة . . أو غير موجودة . . إلى آخر هذه السلسلة من الاعذار التى يفهم منها أى حمار ان الحديث معه شىء غير مرغوب فيه بأى حال من الاحوال .

إذا . . لقد كان صحيحاً ما بلغنى عن غضبها ؟ ! ويلاه ماحيلتى ويلاه ما عملى ! !

كان على أن أتدبر أول فرصة لأقابلها فى أى مكان وأى زمان لأنهى الأمر وأرجع المياه إلى مجاريها بأسرع ما يمكن ، ومن حسن الحظ انها كانت مدعوة للاشتراك فى احدى الحفلات العامة فى نفس الأسبوع ، وكانت الحفلة فى مسرح

معروف ، وصفتنا الصحفية تفتح أمامنا الأبواب المغلقة ، فلم يكن من العسير على إذن أن أصعد اليها فى المسرح وأحادثها . ولمحتها خارجة من المسرح فهجمت وعلى فمى ابتسامة من النوع الساحر أدخرها دائما لمثل هذه المواقف العصيبة ، وحييتها فردت التحية بأحسن منها وصعد قلبي من كعب الحذاء إلى مكانه المعهود ، وأخذنا طول فترة الاستراحة نتحدث أعذب الأحاديث وكانت فرحة متهللة تبتسم وتضحك كالطفل الغرير وظننت انى كسبت الموقعة وان مابلغنى لم يكن صحيحاً أو على الأقل كان مبالغا فيه .

ونوديت لندخل المسرح ثانياً فجمعت أطراف شجاعتى المبعثرة وقلت والابتسامة الساحرة على فمى . .

ـ أنا وحشتنى قهوتكم . .

وأجابت :

ـ لسه ماطحناش البن . .

وأسرعت بالدخول إلى المسرح . . .

وأحسست بلوح من الثلج يتزلق فى ظهرى!

وتشاء الصدف أن أقابلها بعد ٢٤ ساعة فى حفل عام آخر وأصررت من ناحيتى على « ان قهوتكم وحشانى قوى » وأصرت من ناحيتها على « أنهم لسه ماطحنوش البن » وإن كانت بهذا الاصرار قد طحنت عظامى أنا ! !

لقد كان عزاء آدم عندما خرج من الجنة أن حواء كانت هى السبب أولا وأنها خرجت معه ثانيا ، أما أنا فلم يكن لى حتى هذا العزاء فقد كنت أنا الذى أخرجت نفسى من الجنة أولا ، وخرجت وحدى ثانيا !!

وعدت إلى المنزل كاسف البال ، كسير الخاطر ؛ ولست أدرى أية مصادفة جعلت كتاب المنجمة التى أشرت اليه أول شيء يقع عليه نظرى بمجرد دخولى غرفة النوم وكان على المائدة التى بجوار السرير والتى أضع عليها بعض الكتب لأقرأها فى هدوء الليل وأنا متمدد على الفراش .

ومددت يدى وفتحت الكتاب وإذا بى أطالع تلك الجملة .

ـ لاتزر سيدة يوم الثلاثاء إذا كنت حريصا على ألا يحدث بينكما خصام أو شقاق خصوصا إذا كانت ممثلة أو مغنية . .

وكدت أمر على هذه الجملة مر الكرام ولكن فجأة قفزت إلى رأسى فكرة ، فقفزت من السرير وهرولت إلى مفكرتى الصغيرة التى أسجل فيها مواعيدى ، وراجعتها بسرعة وإذا باليوم الذى زرت فيه الآنسة « س » لأخذ الحديث كان يوم ثلاثاء !!

ولعنت أيام الثلاثاء كلها من عهد آدم إلى اليوم ، ولعنت المنجمين ولو صدقوا . .

ومن يومها حرصت على الا أزور سيدة ـ خصوصاً إذا كانت ممثلة أو مغنية ـ فى يوم ثلاثاء ولو كان آخر ثلاثاء فى الدنيا كلها ، بل ولو كان آخر يوم من أيام حياتى التالية .

وقد تسألنى هل عدت إلى الجنة أم



مازات محروما منها . . . أنا نفسى لا افتأ أسأل هذا السؤال ولست أدرى إذا كانوا قد طحنوا البن أم لا ...

فرجوعى إلى الجنة متوقف على طحن البن .

### والآنسة أم كلثوم

اتيحت لى فى الاسبوع الماضى فرصة نادرة سمعت فيها الآنسة ام كلثوم ليلتين متواليتين .. وهذا فضل الله يأتيه من يشاء من عباده .

كانت الأولى فى حفلة كلية الطب بمسرح حديقة الازبكية ، وكانت الثانية فى حفلة كلية الآداب بمسرح الاوبرا ، وكان جمهور الحفلتين من الشباب الناهض ، وإن كان هذا اللقب فى حاجة إلى تعديل خصوصاً بعد هاتين الحفلتين إذ أثبت شبابنا ان لقب « ناهض » لقب متواضع بالنسبة اليه ومن حقه أن يسمى بالشباب الصارخ الزاعق الضاجج . .

كانت كل حفلة أشبه بحمّام بلا ميّة .. كما يقول المثل البلدى الظريف ، وكانت الفوضى ضاربة أطنابها ، وكانت الضجة أيضاً ضاربة أطنابها ، وقد حدث فى حفلة كلية الآداب حادث يؤسف له — راجع أخبار المسارح من فضلك — وتوقف التمثيل دقائق .

على أن هذه الحفلة كانت مثال الهدوء والوقار بالنسبة إلى حفلة كلية الطب التى كانت من أولها إلى نهايتها أشبه بظاهرة حارة من مظاهرات موديل سنة ١٩١٩ ، فلم تكن سومة تكاد تلقى حركة من حركات الغناء قد لا تستغرق أكثر من دقيقة ، حتى يعلو الهتاف والتصفيق والزعيق والضجيج من كل ناحية ويستمر ١٠ دقائق أو أكثر .

وفى هذه الأثناء يسكت التخت عن العزف وتقف سومة صامتة حتى تهدأ أعصاب الشباب الثائر فتعود وتلقى حركة أخرى وإذا بنفس الضجة ونفس الصريخ ..

كأنه شريط ماركونى المسجل ! !

وكانت سومة يومها مريضة متعبة وقد نصح لها الاطباء بملازمة الفراش ، رغم أنها حفلة كلية الطب ! ! ولكن سومة أصرت على الحضور والغناء — راجع برضه أخبار المسارح من فضلك — وكنت بين المتفرجين وخيل إلىّ أن سومة ستترك المسرح وتنصرف لانه من العبث الغناء وسط هذه العواصف والاعاصير ، هذا فوق ما هى فيه من ضعف وألم وتوعك الصحة ، ولكنها ثبتت كالطود الشامخ واستمرت فى غنائها حتى أكملته على أحسن ما يكون ، بل تعد هذه الحفلة من أحسن حفلات سومة . .

وكذلك ثبتت لكلية الآداب فى اليوم التالى وأنشدت نشيد عيد الجلوس الجديد ، بقوة وحرارة كأحسن ماعرف منها فى لياليها الزاهرة وكانت لاتزال متوعكة الصحة .

وآمنت بان لسومة أعصابا من حديد ..

فى يوم الثلاث ١٨ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعه ٨ صباحاً بشارع منية مطر بالمطرية سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك وليم جرجس تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة الموسكى الجزئية الاهلية بتاريخ ١٥ ديسمبر سنة ٩٣٤ فى القضيه المدنيه ن ٥٥٣ سنة ٣٥ كطلب حضرة صاحب العزة محمود دبك ابراهيم الشيمى من ذوى الاملاك وتاجر بسوق الخضار الجديد قسم الموسكى بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٩

---

فى يوم السبت ٢٩ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعه ٦ صباحا ببندر الفشن وسوقها سيباع بقره وعجل بقر ملك راغب افندى محارب بالفشن نفاذاً للحكم ن ٢٦٢ سنة ٩٣٦ استئناف بنى سويف الاهليه كطلب طه افندى مصطفى قمر الدين التاجر بالفشن

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٨

---

فى يوم الثلاثاء ١١ مايو سنة ٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا بجهة شارع زاوية البندق قسم الجرك سيباع كنبه خشب اسلامبولى ودولات خشب وترابيزه ومرتبه قطن وابور غاز السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ٣/٨/٩٣٦ و ١٣/٤ سنة ٩٣٧ ملك تفيده محمد سليمان

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف عبد الله المغاورى الميرى ومتخذا له محلا مختار قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٩/١٠/٩٣٦ من محكمة المنشيه الاهلية ووفاء لمبلغ ٢٢ جـ و ١٤٧ م بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٨

---

فى يوم الاحد ٢٣ مايو سنة ١٩٣٧ والايام التالية اذا لزم الحال الساعة ٨ صباحا بشارع الامير فاروق ن ٢٤٣ بمصر سيباع ملابس ٦ بدل وبلطو وبنطلون ملك ابراهيم عبد النبي افندى نفاذاً للحكم ن ٤٣٤٦ سنة ١٩٣٦ كطلب على محمد رضوان افندى التاجر

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٦

---

فى يوم الثلاثاء ١١ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية فاروقية الاشراف مركز قنا واليوم نفسه بسوق قفط

سيباع أردب فول ملك حسن سعد عمارة من الناحية كطلب ابراهيم نجم الدين من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٥

---

فى يوم الاثنين ١٧ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا بناحية بلقينا وفى يوم الثلاثاء ١٨ منه بسوق المحلة الكبرى

كطلب محمد احمد رمضان الفقى من بلقينا سيباع الاشياء الواردة بمحضر الحجز ملك محمد احمد راشد الكبير من بلقينا نفاذاً للحكم ن ٣٨٧٤ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٤

---

فى يوم الاربع ١٢ مايو سنة ١٩٣٧ بناحية عزبة المشارقة تبع ناحية اهناسيه المدينة مركز بنى سويف وبسوق ناحية اهناسية المذكورة إذا لم يتم البيع بالناحية من الساعة ٨ صباحا سيباع المحاصيل والحبوب الموضحة بالمحضر بزمام ناحية اهناسية المدينة مركز بنى سويف ملك حسين روبى ومحمد روبى وعلى روبى ومحمد شعراوى وعبد الرحمن خميس من ناحية عزبة المشارقة تبع اهناسيه المدينة مركز بنى سويف فى القضية ن ٣٠٩ سنة ١٩٣٢ كلى بنى سويف وسيباع منقولات منزلية ومواشى ومعز مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك حسين روبى ومحمد روبى وعلى روبى وعبد الرحمن خميس من عزبة المشارقة المذكورة فى القضية ن ٣٠٩ سنة ١٩٣٢ كلى بنى سويف كطلب عوض الله افندى انيس من ذوى الاملاك ومقيم ببنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٧

---

فى يوم الثلاث ١٨ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٦ صباحا وما بعدها بناحية اولاد حمام مركز فارسكور وفى يوم الاحد ٢٣ منه بسوق فارسكور وفى يوم الثلاث ١٨ منه ومابعدها بزمام الخلفيه وفى يوم الاحد ٢٣ منه بسوق فارسكور سيباع عجلة بقر ملك حافظ جبر المزارع باولاد حمام وبقره سوداء وعجلة بقر حمراء تنفيذا للحكم الصادر من محكمة فارسكور الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٤٧٤ سنة ١٩٣٧ والماشيتين الآخرتين ملك على ابراهيم زين الدين المزارع بالخلفية مركز فارسكور

كطلب الشيخ عبد السلام احمد زهران التاجر ومن ذوى الاملاك بناحية الضهره مركز فارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٠

---

فى يوم السبت ١٥ مايو سنة ١٩٣٧ بناحية دسيا فيوم الساعة ٦ صباحا وان لم تم فبسوق بندر الفيوم فى يوم الثلاثاء ٢٥ منه كطلب حسن محمد نوفل من جردو مركز اطسا فيوم

سيباع المنقولات والحبوب الموضحة بمحضر الحجز ملك احمد على شيبوب من دسيا فيوم نفاذا للحكم ن ١٢٧٦ سنة ٩٣٧ مدنى الفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢١

---

فى يوم الثلاث ١١ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر بنى غريان مركز قويسنا منوفية أو بسوق قويسنا فى يوم الاربع ١٢ منه اذا لزم الحال سيباع عدد ٣ ثلاثة ارادب ذره شامى بغلافه نفاذا للحكم ن ١٣٠ سنة ١٩٣٧ كطلب ابراهيم افندى عبد الملك التاجر بقويسنا ضد رمضان رمضان علام وعبد المقصود السيد الشورى من كفر بنى غريان مركز قويسنا منوفيه

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٢

الاثنين ١٠ مايو

# بسينما اوليمبيا

شارع عبد العزيز
تليفون ٥٩١٤٩

الرواية المصرية الكوميدية الناطقة

## مدام ماشيست

أو

# مراتى نمره ٢



يشترك فى تمثيله

حسين ابراهيم . مارى منيب
عبد الحميد زكى . حسن كامل
زكيه ابراهيم . عبد الحميد القلعاوى

تأليف

أمين صدقى

اخراج

بشاره واكيم

يعرض مع البروجرام بائعة الفراخ : قطعة غنائية للاستاذ حسن صالح

كل يوم حفلة الساعة ٣ ويومى الجمعة والاحد حفلة الساعة ١٠ صباحا باسعار مخفضة

توزيع اخوان بهنا مصر والاسكندرية

الاثنين القادم تاج الافلام المصرية

نشيد الامل للآنسة أم كلثوم




### مهرجان أم كلثوم

كان الأسبوع الماضي مهرجانا للطرب والدوكا في مصر إذ كان أسبوعا حافلا بجلائل الحفلات للآنسة أم كلثوم فقد غنت فيه ثلاث ليال سويا . .

مساء الثلاثاء في حفلة كلية الطب ، ومساء الأربعاء بمسرح الأوبرا الملكية في حفلة كلية الآداب ، ومساء الخميس في حفلة معهد التربية .

ونحن نكتب هذه الأسطر في صباح يوم الجمعة ولسنا ندري ما يأتي به الغد وهل يستمر هذا المهرجان بقية الأسبوع أم يترك الشعب المصري الكريم لسومة فرصة للراحة من عناء السيكا وأخواتها لتمتد .

وقد كانت هذه الحفلات الثلاث خاصة بشباب النيل يا عماد الجيل..وبذلك أصبح لقب السيدة فاطمة رشدي «صديقة الطلبة» في خطر . .

هـذا وإن كانت سومة في غير حاجة إلى ألقـاب جديدة بعـد أن نالت لقب « مطربة مصر والشرق » وهو لقب لو تعلمون عظيم .

### نشيد عيد الجلوس

وصادفت حفلة الأربعاء يوم ٢٨ ابريل وهو يوم عيد الجلوس الملكي فانتهزت سومة الواعية ... هذه الفرصة السعيدة وأنشدت في الحفلة نشيداً جـديداً أعدته خصيصاً لعيد الجلوس ، وقد أذيع النشيد باللاسلكي في مصر وطير كذلك إلى لندن حيث استمع اليه صـاحب الجلالة الملك المحبوب وأفراد الأسرة المالكة في مقر جلالته بكنزي هاوس بلندن .

وهـذه هي المرة الثانية التي تعد فيها سومة نشيداً خاصاً تحية لصاحب الجلالة الملك، والنشيد الأول هو الذي ألقتـه في قصر



حيث تنتظرها نصف دستة من الادوية والعلاجات

عابدين في حفلة عيـد ميلاد جلالة الملك في فبراير الماضي .

وقد سر منه جلالة الملك ومن الأغاني التي ألقتها سومة في الحفلة بين يديه حتى أرسل واستدعاها وهنأها بذاته الكريمة كما أشرنا الى ذلك في حينه .

### بطولة

ومن غريب المصادفات أن سومة كانت طوال أسبوع مهرجانها هذا متوعكة المزاج، وكانت تشكو برداً شديداً حتى اضطرت إلى وضـع لزقات على ظهرها لتخفف عنهـا الألم . .

وكان في وسعها أن تعتذر عن حضور هذه الحفلات ويكون لها كل الحق ولـكنها تحاملت على نفسهـا وأبت أن تخيب آمال آلاف المستمعين الذين في انتظارها فكانت تترك الفراش إلى الحفلة ثم إلى الفراش تعود ، حيث تنتظرها كاسات الهواء ونصف دستة من الأدوية والعلاجات المختلفة .

وهـذا الفنان الحق ، يعيش لفنه أكثر مما يعيش لنفسه .

### حادث يوسف له

مثلت الفرقة القومية في مساء الأربعاء الأسبق في حفـلة «كلية الآداب» رواية « اللهب » وكانت مقـاعد الأوبرا حافلة بشبابنا الناهض من طلبة الكلية بينما احتل الدكتور طه حسين عميد الكلية والاساتذة والطالبات المقاصير الفاخرة .

ورغم ان الرواية من الدرام الفاجع الذي يستدر الدموع والمصمصة بالشفتين فان الهرج والمرج وأصوات شبابنا الناهض غطت على صوت الممثلين طول الفصل الأول مما سبب أشد المضايقات لأبطال الرواية .

ومع ذلك استمر الممثلون يعملون وسط هذا الضجيج حتى انتهى الفصل على خير ، وفي أثناء الاستراحة دار المشرفون على نظام

الحفلة يرجون الطلبة أن يحسنوا الاصغاء والانتباه حتى يستطيع الممثلون ان يقيموا بواجبهم على أكمل وجه . ولكن على مين تقرا مزاميرك ياداود ؟

وزاد الهرج فى الفصل الثانى حتى اضطر الاستاذ حسين رياض ممثل الدور الأول فى الرواية إلى أن يتوجه إلى الجمهور بكلمة يرجوه فيها الهدوء والسكينة .

وأسدلت الستار . . ثم رفعت بعد قليل وقد ساد الصالة الصمت الرهيب وبهذا استطاع الممثلون أن يتموا بقية الرواية فى جو هادىء وقور .

وقد أحسن الاستاذ حسين رياض بعمله هذا ولولاه لكانت الحفلة انموذجا فى الفوضى والضوضاء بفضل شبابنا الناهض .

وعند انتهاء الحفلة صعد الدكتور طه حسين إلى المسرح وشكر لافراد الفرقة جهدهم وعملهم ثم استطاع بلباقته المعروفة واسلوبه العذب الساحر أن يزيل من نفوسهم أثر الحادث الذى وقع .

**الريحانى واستديو مصر**

من أسابيع والمفاوضات تدور بين الاستاذ نجيب الريحانى واستديو مصر وقد عرض رجال الاستديو على فناننا الكبير أن يخرجوا له فيلما سينمائياً يقوم فيه بدور البطولة بشروط خاصة يتفق عليها الطرفان .

وكانت النية متجهة أول الأمر إلى اخراج احدى روايات الاستاذ الريحانى الاستعراضية القديمة من التى لحنها فقيد الموسيقى الشيخ سيد درويش تسجيلا لفن سيد درويش وموسيقاه الخالدة ، ولكن اتجهت الفكرة أخيراً إلى وضع رواية جديدة لهذا الفيلم يقوم بتأليفها الاستاذان نجيب الريحانى وبديع خيرى ويلحن أغانيها الموسيقار القدير الشيخ زكريا احمد ، وان لم يمنع هذا بطبيعة الحال من أن توضع فى الرواية بعض ألحان الشيخ سيد على أن تكتب لموسيقاها أزجال جديدة تتفق مع موضوع الرواية ومايقتضيه السياق ، وبذلك يصيبون عصفورين بحجر واحد كما يقولون .

وربما لا تكون هذه الأسطر بين القراء إلا وقد وقع العقد النهائى بين الطرفين .

**الدولى فى حساب والريس . .**

وعلى ذكر الاستاذ الريحانى نقول انه كان قد وضع مشروعا لقضاء شهر يونيو — عقب انتهاء موسم فرقته فى أواخر مايو — فى رحلة إلى احدى جزائر البحر الأبيض المتوسط كما فعل فى السنة الماضية ثم يعود فى يوليو ليعمل مع فرقته من جديد شهراً بأكمله فى الاسكندرية .

كان هذا هو التصميم الموضوع قبل

الاتفاق مع استديو مصر ، ولكن الظاهر إن هذا التصميم سيدخله التعديل بعد ان تم الاتفاق إذ سيضطر الأستاذ الريحانى إلى العمل فوراً فى وضع سيناريو الفيلم الذى تعاقد على تمثيله .

على ان رحلة الاسكندرية لازالت قائمة حتى ساعة كتابة هذه السطور ، أما الراحة من عناء الاعمال والسفر إلى بحر الروم فهذا قد أصبح على كف عفريت . .

ولعل العفريت الذى سخر به نجيب فى استعراضه الأخير ينتقم لنفسه .

**اقرأ واشكر**

تسافر السيدة زينب صدقى فى صيف هذا العام إلى باريس فى رحلة قصيرة لتشاهد معرض باريس وتقرأ الفاتحة لسيدى إيفل .

* * *

عرض المعلم صديق أحمد على السيدة علوية جميل – والله زمان – أن تنضم إلى فرقته الجديدة برئاسة السيدة فاطمة رشدى فطلبت السيدة علوية من الأستاذ يوسف وهبي أن يزيد مرتبها بهذه المناسبة السعيدة فحدثت بين الاثنين مشادة من الصنف الحاد.

* * *

عرض الأستاذ سامى شوا الموسيقار المعروف على ولاة الأمور أن يمثل الفن المصرى فى معرض باريس ولكن ادارة القسم المصرى بالمعرض رفضت هذا العرض. وسيسافر الأستاذ شوا إلى باريس برضه ليمثل أحد الاقطار الشرقية .

* * *

اتفقت محطة الاذاعة مع الأستاذ فوزى الجزايرلى الشهير بالمعلم بحبح .. على أن يذيع بعض منولوجات ومشاهد تمثيلية بالاشتراك مع الآنسة احسان الجزايرلى « أم أحمد »

* * *

كنا قد أشرنا من قبل إلى أن السيدة عائشة فهمى عرضت على الأستاذ نجيب الريحانى أن تؤجر له المسرح الصيفى الموجود بمدينة الملاهى ، ولكن الأستاذ الريحانى اشترط عدة أشياء خاصة بنظام المدينة ونظام مشاربها وتهاونها بمصلحة العمل فلما لم يجب اليها رفض الاتفاق .

* * *

حدث سوء تفاهم بين مطربتين كبيرتين بسبب كازينو فى مدينة الاسكندرية تعمل عليه احداها من أسابيع ، وحاولت الثانية أن تحتل مكانها بصنعة لطافة .

وقد فشلت هذه المحاولة وبقيت المطربة الأولى حيث هى .

# عمّ يتحدّثون
## الشاعر دانونزيو يهدد جيرانه بقوة مدفعية .!!

احتفل الشاعر الايطالى الكبير جبرييل دانونزيو بمرور ٧٥ عاما على ميلاده وقد شاركته فى هذا الاحتفال الدوائر الايطالية والادبية فى العالم كله .

وقد اشتهر دانونزيو بغرابة أطواره وبالمشاكل التى يسببها للسلطات الايطالية من آن إلى آخر بسبب هذه الاطوار الغريبة . وقد كانت آخر هذه المشاكل ما نقصه على القراء اليوم .

يملك الشاعر الكبير فى قصره المسمى « فيلادى جاردن » على مقربة من بحيرة جاردا نصف بارجة من بوارج الحرب أى الجزء المقدم منها . وقد اشترى هذا النصف منذ عشرة سنين تقريبا وزينه بمدفع بديع .

ويحب الشاعر من وقت إلى آخر ، وخاصة فى مناسبات الاعياد القومية ، أن يرتدى ملابس أميرال البحر فى الاسطول الايطالى وقبعته ويطلق المدفع بنفسه . ويستقبل دانونزيو جميع الزائرين الذين يشرفهم بدعوته فى حجرة قومندان البارجة كأنه فى عرض البحر حقا .

وقد حدث منذ أسبوعين أو ثلاثة أن لاحظ سكان جاردن برعب شديد أن الشاعر الكبير قد رفع على البارجة علم الحرب فأخذوا يتساءلون عن سبب ذلك .

واتضح أن جار الشاعر الكبير وهو أحد رجال المصانع الألمان خطر بباله أن يعيد دهان جدران قصره المجاور لقصر دانونزيو ويغير لونه فيجعله ورديا .

ولما كان الشاعر دانونزيو يكره اللون الوردى كراهية شديدة من بين جميع الالوان المعروفة لذلك لم يسعه إلا أن يوجه الى جاره الالمانى « انذاراً نهائيا » بالتليفون يطلب منه فيه أن يزيل اللون الوردى من جدران قصره ويعيد طلائه بلون أصفر فى مدة لا تتجاوز ٤٨ ساعة وإلا فانه يطلق عليه النار من قوة مدفعيته !!

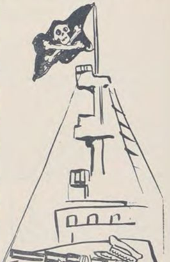
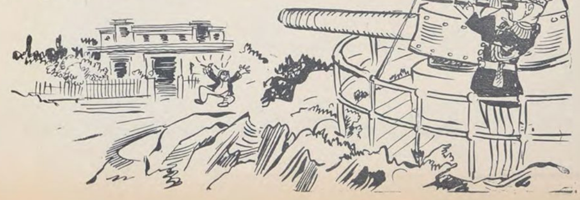
وضحك الالمانى لما وصله هذا الانذار التليفونى واعتقد أن المسألة ليست إلا دعابة ظريفة .. ولم يعد يفكر فى الامر بعد ذلك.

ولكن ما انقضت ٤٨ ساعة على وصول الانذار اليه حتى لاحظ أن الشاعر دانونزيو قد وجه فوهة المدفع إلى منزله . . . وارتعب الرجل وأسرع إلى منظاره المقرب فلاحظ أن دانونزيو منهمك فى الاستعداد لاطلاق النار من مدفعه كما يفعل عندما يطلقه فى الحفلات

وكاد الرجل الالمانى يجن رعبا وخوفا على حياته ومنزله ولم يسعه إلا أن يتصل فى الحال بالبوليس الأيطالى وبالسفارة الالمانية يطلب منهما المحافظة على حياته . . .

وأسرع رجال السلطات الايطالية بسرعة إلى قصر دانونزيو يطلبون منه ارجاء اطلاق النار على جاره الألمانى حتى يفصل وزير الداخلية الايطالية فى الخلاف . وقبل الشاعر رجاء هؤلاء الرجال بعد أن أشتد الحاحهم .

وبعد محادثات طويلة استمرت عدة أيام أصدر وزير الداخلية قراره فى الموضوع وهو يقضى باعادة دهان جدران قصر الألمانى باللون الأصفر بعد ازالة اللون الوردى الذى لا يرتاح دانونزيو من

النظر اليه . .

كما أمر الوزير أن تكون ازاله اللون الوردى عن جدران القصر وإعادة دهنها باللون الأصفر على نفقة الحكومة الايطالية !

أليس هذا أبلغ طريق لتقدير الحكومة الايطالية للشاعر العظيم !!

### دولة بين امرأتين !

يقال إن كل ماحدث فى رومانيا فى المدة الأخيرة بين جلالة الملك كارول وشقيقه الأمير نيقولا مما أدى إلى تخلى هذا الأخير عن كافة حقوقه والسفر إلى فينا بيلاد النمسا لكى يعيش هناك هادئا قانعا بغرامه . . . يقال إن كل ماحدث كانت السبب فيه هى مدام ماجدا لوبيسكو اليهودية الحسناء ذات الشعر الأحمر وذات السلطة الكبيرة على الملك كارول .

والظاهر أن العلاقة بين مدام لوبيسكو من جهة ومدام سافينو زوجة الأمير نيقولا لم تكن على مايرام إذ يقال أن الأمير نيقولا كثيرا ما كان يطالب شقيقه الملك كارول بابعاد ماجدا لوبيسكو عن رومانيا . وكانت مدام لوبيسكو نفسها تعرف ذلك الطلب الذى يكرره الأمير نيقولا على شقيقه مما جعلها تعتقد أنه جاء بتأثير مدام سافينو عليه مما جعلها تكرهها وتعمل على ابعادها هى مع زوجها الأمير .

وثمة سبب آخر كان يدعو مدام ماجدا لوبيسكو إلى كراهية مدام سافينو والعمل على إبعادها عن رومانيا وهو الغيرة . فقد كانت مدام سافينو تدعو نفسها أميرة وتجعل لنفسها كافة حقوق الأميرات بصفتها زوجة شرعية للأمير نيقولا شقيق الملك ... أما مدام لوبيسكو فعلى الرغم من أنها تتمتع بسلطة هائلة دونها سلطة الملكات أو الأميرات فانها لاتزال محرومة من أى لقب من ألقاب الامارة أو الشرف !!

ويقال من جهة أخرى إن الأمير نيقولا عومل معاملة شاذة عند وصوله إلى النمسا

بعكس دوق وندسور وقد يكون السبب فى هذا رغبة النمسا فى المحافظة على علاقتها الودية برومانيا وخوفها من أن يسبب اكرامها للأمير نيقولا غضب شقيقه الملك كارول .

ولما كان حزب الحرس الحديدى ، وهو الحزب الفاشيستى فى رومانيا ، من أنصار الأمير نيقولا فالمنتظر ألا يسكت على ما أصاب الأمير مما يدعو إلى توقع حوادث جديدة فى رومانيا .

**مجلس اللبديات !**

تدرس الحكومة البريطانية الآن مشروعا هاما لاصلاح النظم النيابية فى بريطانيا ... وقد تنتهى من درسه قريبا حتى يمكن الوصول إلى الاصلاحات اللازمة قبل الانتخابات القادمة فى انجلترا .

ومن بين وجوه الاصلاح المعروضة على الحكومة فيما يتصل بالمجلس الأعلى — وهو مجلس اللوردات — السماح للسيدات من حاملات لقب «ليدى» بدخول هذا المجلس بنفس الشروط التى يدخله بها اللوردات أنفسهم الذين يحمل إسمهم .

وإذا تم ذلك وسمح للسيدات بدخول مجلس اللوردات فسوف يتغير اسمه حتما ويصبح « مجلس اللوردات والليديات » وبهذا تتم المساواة بين المجلسين : اللوردات والعموم فى انجلترا .


1W 87 06

## هوليوود مصر

### كوكب جديد

على أثر النجاح الباهر الذى لاقته الآنسة زينات صدقى فى استعراض « الدنيا على كف عفريت » وهو الاستعراض الذى قامت به فرقة الريحانى أخيراً تقدمت اليها شركة سينمائية معروفة وعرضت عليها أن تقوم بدور البطلة فى فيلم كبير تعده هـذه الشركة . ولا تزال الآنسة زينات تفكر فى الموضوع .

### ماوراء الستار

تقرر أن يؤجل عرض هذا الفيلم إلى الموسم القادم نظراً لعدم اتساع الوقت لعرضه فى هذا الموسم .

### أفلامنا فى الخارج

يستعد استديو مصر لاخراج فيلمين كبيرين فى الموسم القـادم الأول فيلم «لاشين» والثانى فيلم استعراضى موسيقى يقوم بالدور الأول فيه الأستاذ نجيب الريحانى ويرى القراء فى غير هذا المكان أن الاتفـاق قد تم بين الأسـتاذ وبين الاستديو .

وسيبدأ الاستديو عمله فى هذين الفيلمين فى فترة الصيف حتى يعرضا فى أول الموسم القادم . وستعد من فيلم لاشين نسخة باللغة الانكليزية لـكى تعرض فى الخارج .

وبهذه المناسبة نذكر أن فيلم وداد يعرض بنجاح كبير فى أمريكا فى الوقت الحاضر كما أن المفاوضات تدور مع شركة أفلام الشرق لعرض فيلمها « نشيد الأمل » هناك أيضا .




## بين جريتا جاربو وكلارك جيبل



كانت جريتا جاربو تعتبر كل من يقطع عليها عملها مثل الحية السامة ولم يكن يضايقها أ كثر من غريب يتقدم فى الوقت الذى تكون منشغلة به فى التمثيل ... ولـكن حدث أخيراً ما دعا هوليوود كلها إلى التسـاؤل عما حدث فى دنيا السينما ...

كانت جاربو تعمل فى فيلم «مدام فالفسكا» وهو الفيلم الذى تدور حوادثه على نابليون وعشيقته البولندية ... وفجأة وصل إلى الاستديو كلارك جيبل مصحوبا بالمدير كلارنس براون ودخل إلى المنظر الذى تعمل فيه جريتا فى فيلمها الأخير .

وكتم المجتمعون عند ذلك المنظر من الميكانيكيين ورجال التصوير وغيرهم ... كتموا أنفاسهم انتظاراً للتفرج على « كسفة » يتلقاها كلارك جيبل من جريتا جاربو .

ولـكن لم تكن هناك « كسفه » إذ تقدمت جاربو « أبو هول » السويد وبدأت تتحدث مع كلارك جيبل ... ولم ينته الحديث بينهما قبل انقضاء نصف ساعة !!

ولما عاد كلارك جيبل طلبت منه جريتا جاربو أن يحضر لزيارتهـا من حين لآخر ... ولـكنها لم تقل له ذلك على طريقة ماى وست !

ولا تزال هوليوود تتساءل عن السر ؟!!

## بين شارلى شابلن وبوليت جودار



يعمل شارلى شابلن فى الوقت الحاضر فى رواية إسمها « الوصاية » وتعمل معه فيها كذلك الممثلة الحسناء التى اشتهرت منذ ظهرت إلى جانبه فى رواية « الأزمنة الحديثة » وهى بوليت جودار التى قيـل انه تزوجها ...

والظاهر ان بوليت جودار بعـد ان نالت الشهرة العظيمة فى رواية شارلى السـابقة خشيت أن تفقد هذه الشهرة إذا استمرت مدة طويلة دون أن تظهر فى رواية أخرى ، ولما كان المعروف عن شارلى انه لايخرج غير رواية كل بضع سنين فقد هددته بوليت جودار بالانفصال عنه والعمل مع احدى الشركات إن لم يظهرها قريباً فى رواية ما .

ولم يقبل شـارلى أن تهدده بوليت جودار بهذا الشكل ولهذا أمر بايقاف العمل فى رواية « الوصاية » . .

ومن يدرى . . فقد يظهر فيهـا غداً بطلة جديدة بدلا من الحسـناء المتمردة : بوليت جودار !

# كيف يستعدون لتمثيل أدوار الغرام



يستعد الكواكب لتمثيل أدوار الغرام بطرق مختلفة غريبة جدا رأينا أن نحصى بعضها هنا ..

## تختبىء وتشتغل بالابرة

أما ميرنا لوى فهى تختبىء لحظات تشتغل فى أثنائها بواسطة الابرة فى بعض أعمال التطريز وتخرج بعد ذلك لتواجه آلات التصوير التى تلتقط لها مناظر الغرام .

## يتحدث الى نفسه

أما روبرت تيلور فهو يبحث عن ركن مظلم يقف فيه وحده حيث يختلى بنفسه ثم يتحدث قليلا بصوت منخفض إلى نفسه ...



## فى غرفة الملابس

أما لويز رينر ، وهى التى فازت بجائزة أحسن ممثلة عن عام ١٩٣٦ فهى تحب قبل القيام بتمثيل أدوار الغرام أن تختلى بنفسها فى غرفة ملابسها حيث تسمع أنغام الفاز المسكنة للاعصاب وأخيراً تخرج من غرفتها وهى تقول :

— يمكن أن أقوم به الآن !

وكذلك تفعل بيت دافيز وكاى فرنسيس فهما تختليان فى غرفة ملابسهما

## أمام المرآة

أما روزا ليند روسل فهى تحب أن تقف أمام المرآة وتحدق النظر فى نفسها .

## تشرب الشاى

أما جون كراوفورد فهى تحب أن تطلب شايا وتحتسيه جرعة جرعة وهى تعيد دورها .

## يسير فى دوائر

أما روبيرت مونجوميرى فهو يحب أن يسير فى دوائر بالمصور وهو لا ينقطع عن النظر إلى عينيه فى المرآة .



أما سبنسر تراسى فهو يجلس فى أحد جوانب المنظر وهو يهمس بدوره فى أذن الفتاة التى تحفظ له دوره .

## تطلب البطل

وكل ما تطلب جريتا جاربو هو أن يقدم اليها البطل الذى يقوم بالدور الأول أمامها وهى تعيد دورها فى أثناء سيرها ..

وكذلك ويليام باول يعيد دوره فى أثناء سيره وهو كثيراً ما يأخذ احدى بطلاته بين ذراعيه فى أثناء انشغاله بحلاقة ذقنه ليجرب تمثيل دوره الغرامى باتقان عظيم .



# سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

## التعديلات المهمة فى مواعيد فصل الصيف

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور أن مواعيد فصل الصيف سيبتدىء العمل بها ابتداء من أول مايو سنة١٩٣٧ وقد أدخلت بعض تعديلات بالمواعيد أهمها : ـ

### خط مصر ـ الاسكندرية :

(ا) سيبارح قطار الاكسبريس رقم٢٩ القاهرة فى الساعة٥ ٤ ٦ بدلا من الساعة٠٠ ٨ ويصل إلى الاسكندرية فى الساعة ٢٥ ٩

(ب) القطاران السريعان رقم ٩٩٢ الذى يبرح الاسكندرية فى الساعة ٤٥ ١٦ ورقم ٩٩٣ الذى يبرح القاهرة فى الساعة ٤٥ ١٦ سيسيران فى المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر

### خط مصر ـ بور سعيد :

سيسير قطاران بعربة ديزل (درجه أولى وثانية فقط) بين مصر وبور سعيد كالآتى : ـ

(ا) رقم ٧٥٠ يبرح بور سعيد فى الساعة ٠٠ ٧ ويصل الى القاهرة فى الساعة ٣٥ ١٠

(ب) رقم ٧٥١ يبرح القاهرة فى الساعة ١٥ ١٥ ويصل إلى بور سعيد فى الساعة ٠٥ ١٩

### خط مصر ـ الزقازيق ـ المنصوره ـ دمياط :

(ا) القطاران الاكسبريس رقم ٢٩٣ الذى يبرح القاهرة فى الساعة٠٠ ٨ ويصل إلى دمياط فى الساعة٠٥ ١٢ ورقم ٢٩٦ الذى يبرح دمياط فى الساعة ٥٠ ١٧ ويصل الى القاهرة فى الساعة ٥٥ ٢١ سيسيران فى المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر

### خط طنطا ـ دمياط :

العربة الديزل رقم ٧٤٦ و ٧٤٩ التى تسير بين طنطا والمنصورة سيمتد مسيرها بين المنصورة ودمياط كالآتى : ـ

(ا) رقم ٧٤٦ ستبرح دمياط فى الساعة ٤٠ ٥ وتبرح المنصورة فى الساعة ٠٠ ٧ وتصل إلى طنطا فى الساعة ٠٠ ٨

(ب) رقم ٧٤٩ ستبرح طنطا فى الساعة ٠٠ ٢١ وتبرح المنصورة فى الساعة٠٥ ٢٢ وتصل الى دمياط فى الساعة ١٥ ٢٣

### خط قلين ـ شربين :

سيسير قطاران جديدان بين قلين وشربين كالآتى : ـ

(ا) القطار رقم ٢٨٧ يبرح قلين فى الساعة ١٢ ٧ ويصل الى شربين فى الساعة ٢٥ ٩

(ب) « « ٢٨٦ يبرح شربين فى الساعة ٤٠ ١٩ ويصل الى قلين فى الساعة ٤٥ ٢١

### خط مصر ـ الاقصر ـ الشلال :

قطار الاكسبريس رقم ٨٩ الذى يبرح الشلال فى الساعة ٠٠ ١٥ ويصل إلى القاهرة فى الساعة ٠٠ ٧ سيبرح الشلال فى الساعة ١٥ ١٧ ويصل الى القاهرة فى الساعة ٤٥ ٨

وكافة المواعيد الخاصة بسير جميع قطارات الركاب موضحة بجداول المواعيد المعروضة بالمحطات ومدرجة بالدليل المفيد ودفتر الجيب التى تباع بمكاتب صرف التذاكر




عند الاسعاف « موقف » محترم من مواقف العشاق يراهم المارة فى كل وقت من أوقات الأنهار فى الساعات الكاملة وفى منتصف الساعات ، وقد وقفوا متباعدين كأنهم ينتظرون قطارات الترام . وبينهم فعلا بعض الذين ينتظرون ولكن هؤلاء يركبون القطارات بمجرد قدومها ولا يترددون مثل غيرهم . .

ومعظم هؤلاء العشاق ينتظرون بناء على مواعيد ضربت لهم فى ذلك المكان .. ويمكن لكل من لا يعرفهم أن يلمح ذلك على وجوههم وهم ينظرون من وقت لآخر إلى الساعة المعلقة إلى جانب حائط صيدلية الاسعاف يراقبون عقربها الكبير وهو يتحرك ببطء قاتل منتقلا من دقيقة إلى أخرى . .

وكان فريد يمر فى ذلك اليوم عند الاسعاف قادما من شبرا وكان لا يعرف وجهة معينة يقصدها ولذلك عندما مر بالاسعاف خطر بباله أن يترك قطار الترام ويستقل القطار الذاهب إلى الجيزة عساه يلتقى هناك باصدقائه فى المشرب الذين تعودوا أن يجلسوا فيه ..

ووجد فريد طائفة من العشاق تنتظر حيث اعتادت أن تنتظر دائما وخطر بباله أن يقف قليلا ليراقب الحالة إذ لا شك أنه من المسلى حقا أن يتفرج على أولئك الشبان والفتيات عندما يقابل بعضهم بعضا وينصرفون وقد تأبط كل واحد منهم ذراع واحدة .. أو عندما ييأس بعضهم فينصرفون إلى حال سبيلهم وقد بدا الغضب على وجوههم .

ولاحظ فريد بين الواقفات فتاة جميلة رشيقة كانت من بين اللاتى لم يسعدهن الحظ فوقفت تنتظر وحدها وهى شديدة الاضطراب والارتباك تنظر من لحظة إلى أخرى إلى الساعة الكبيرة تارة وإلى ساعة يدها الصغيرة مرة أخرى . .

وكان يبدو على وجهها الانفعال لتأخر من تنتظر مما يدل على أنها لم تعتد انتظار أحد بهذا الشكل . . وقد عرف فريد ذلك بمجرد النظر اليها إذ كان خبيراً محنكا فى مثل هذه الشئون . .

ووقف فريد يراقبها عن كثب وهو يشعر من نحوها بشىء من الرثاء إذ أنها كانت لا تنقطع عن النظر إلى الساعة وعن مراقبة النازلين من قطارات الترام عسى أن يكون بينهم من تنتظر . .

ونظر فريد إلى الساعة فوجدها قد تعدت الخامسة بعشر دقائق مما يدل على أن الصديق المنتظر قد تأخر عن ميعاده عشر دقائق كاملة انتظرتها المسكينة وهى على أحر من الجمر .

ولاحظت الفتاة أن فريد ينظر اليها ويراقبها فألقت عليه نظرة كاشفة من رأسه إلى قدميه ثم عادت تنظر بعينيها إلى الأرض وقد علت حمرة الخجل وجهها . وسر فريد من ذلك الخجل الذى ظهر على وجهها إذ عرف أنها فتاة تختلف عن غيرها . .

ولاحظ فريد ان الفتاة قد اعتزمت الرحيل بعد ان طال بها الانتظار وانها تنظر اليه من وقت إلى آخر بطرف عينيها فرأى أن يجرب حظه معها وهو الشاب الجرىء

ومن يدرى . . فقد تنجح المحاولة !

وتقدم فريد بشجاعة من الفتاة واقترب منها ثم قال :

— أظن انك انتظرت مافيه الكفاية!

ونظرت اليه الفتاة باستنكار ثم قالت :

— وما شأنك أنت ؟!

وابتسم فريد فقد شجعه ردها على كل حال ودله على امكان الاستمرار فى الحديث معها فسار إلى جانبها . . وكأن الفتاة قد سرت لأنها وجدت من يسير إلى جانبها بدلا من أن تسير وحدها فتستلفت الأنظار بين ذلك الجمع المنتظر فلم تعترض على سيره حتى وصلت إلى محطة الترام الذاهب إلى الجيزة وهناك نظرت اليه ، ولم يكن فى شكله مالا ترتاح إلى نظره . وقال هو :

— إلى أين تذهبين الآن ؟

فنظرت اليه من جديد وقالت له :

— إلى منزلى ! !

فسكت لحظة ثم قال متردداً :

— هل تسمحين لى أن أوصلك ؟!

— كلا !

وكانت « كسفة » شديدة الوقع على نفسه ولكنه تقبلها مبتسما وقال :

—وأنا الآخر كنت أنتظر شخصاًلم يحضر!

وبدأ الاهتمام على وجهها وهو يقول لها ذلك فسألته :

— حقاً ! ومن كنت تنتظر ؟

اجابها :

— كما كنت تنتظرين . . . !

واحمر وجهها خجلا ثم قالت :

— ومن أدراك انى كنت انتظر أحداً؟

فضحك وقال :

— كان ظاهراً على وجهك . .

وهنا أقبل الترام الذاهب إلى الجيرة فنظرت اليه تودعه ولكنه قال لها :

— سأعرض عليك اقتراحا شريفا . . .

هل تقبلين ؟

وسار القطار وتركهما وحدهما من جديد.

وهنا نظرت اليه عاتبة وقالت :

— ما اقتراحك ؟

فقال :

— كنت أنتظر شخصاً . . . وكنت تنتظرين شخصاً . فلم يحضر من أنتظر ولا من تنتظرين . . فماذا يمنع من أن نقضى الوقت سويا فى نزهة بريئة كنزهة الأخ مع اخته ؟!

وكان فريد يتكلم باخلاص وحماس دعا الفتاة إلى الثقة به ولكنها لبثت مترددة فسألها :

— هل لديك مانع ؟

فقالت :

— نعم ! إذ لو عرف الشخص الذى كنت انتظره ذلك لمات حزنا !

وابتسم فريد وهو يسمع ذلك ثم قال : لم يخلق الرجل الذى يموت حزنا على امرأة ! !

ونظرت اليه الفتاة من جديد ثم قالت :

— انك لاتعرف كمال ! إننى على ثقةمن أنه سيعود إلى هنا ليبحث عنى وسيتفتت قلبه حزنا عندما لا يجدنى . . . غاية ما هناك أنى لا أحب الانتظار ، ولولا ذلك لبقيت فى مكانى عند الساعة حتى يحضر !

وابتسم فريد ابتسامة الشك . . . وهز راسه يعلن عدم موافقته على رأى الفتاة فى صديقها كمال . . ثم قال :

— إننى على استعداد لمراهنتك على أن كمال إذا حضر إلى هنـا ولم يجدك فانه لن ينتظر أكثر من دقيقتين أو ثلاث ، . . مع انك قد انتظرت عشر دقائق ! !

وضحكت الفتاة ثم قالت :

— قلت لك إنك لا تعرف كمال .. إن كمال إذا حضر ولم يجدنى هنـا فانه سوف ينتظر نصف ساعة على الأقل على أمل أن أعود وقد سبق أن حدث مثل هذا !!

وهز فريد رأسه من جديد وقال :

— يا فتاتى ! إنك لا تعرفين الرجل !!

— هل تراهن على ما أقول ؟

— نعم أراهن . . . ولـكن على ماذا يكون الرهان ؟ — على أى شىء !

— لا ! بل يجب أن نعين جائزة للفائز بالبرهان ! — وأى جائزة تريد ؟

— نزهة معك !

واحمر وجه الفتاة خجلا ولكنها كانت قد اطمأنت إلى فريد فلم تغضب وقالت له ضاحكة :

— حسنا ! قبلت !!

قال فريد :

— سأكسب الرهان .. فمتى يكون موعده ؟

وقبل أن تجيب الفتـاة رآها تنظر إلى شاب ينزل من ترام قادم من السيدة زينب وعليه مظاهر المرعة والاضطراب وقالت له بصوت ضعيف : — ها هو كمال !

وقال هو :

— حسنا ! تعالى إذا نختبىء عند ركن المحكمة المختلطة لنلاحظه جيداً ونرى من منا يكسب الرهان !!

وجذبها من يدها الى حيث وقفا يراقبان كمال دون أن يراهما هو ... وكانت الساعة قد انتصفت السادسة .

وأقبل كمال فنظر حوله دون اهتمام ... ولما لم يجد أحدا فى انتظاره لاحظ على بعد خطوات قليلة فتاة يبدو التهتك والاستهتار على ملابسها كما يبدو على نظراتها .

وكان فريد يعرفها : راقصة من شارع عماد الدين !

ونظر فريد والفتاة الى جانبه فاذا بكمال يصافح الراقصة وهما يتبادلان كلمات قليلة .. وكمال بعد ذلك يشير إلى أحد سائقى سيارات الأجرة أمام المحكمة المختلطة فتتقـدم اليهما السيارة ويصعدان اليها ... وهى تسير بهما فى طريق الجيزة !! ..

ونظرت الفتاة إلى فريد نظرة عميقة ثم وضعت يدها تحت ذراعه بعد أن اختفت السيارة عن أنظارها وقالت له :

— إلى أين نذهب للنزهة ؟!

وركب فريد مع الفتاة فى السيارة التى احتلت مكان السيارة الأولى فى «الموقف» .. ودارت بهما ثم سارت فى طريقها إلى حيث يقودها كيوبيد !!

«فجر»

فى يوم الاربعاء ١٢ مايو سنة ١٩٣٧
الساعة ٦ صباحا بناحية اهوه مركز بنى سويف وسوقها سيباع بقرة وجاموسة تعلق محمد عبد الرازق عوض من الناحية نفاذاً للحكمين ن ٥٦١١ و ن ٥٦٠٥ سنة ٩٣٥ جزئى بنى سويف كطلب الشيخ عبد اللطيف ابراهيم احمد من اهوه
فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٣

---

فى يوم الاحد ٦ يونيه سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية وابورات المطاعنه والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع منقولات منزليه موضحه أوصافها بحضر الحجز ملك ز كى متى جرجس من وابورات المطاعنه نفاذاً للحكم ن ٢٣٩٤ سنة ١٩٣٦ اسنا كطلب عبد الحميد محمد سعد بأصفون
فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٤

---

فى يوم الاحد ٢٣ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببور سعيد سيباع ٢ بسكليت جديده مبين اوصافهم بحضر الحجز ملك فؤاد حسن فوزى ببور سعيد نفاذاً للحكم ن ٦٥٥ سنة ١٩٣٧ مدنى بور سعيد كطلب الشيخ محمد محمد الصغير التاجر ببور سعيد
فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٦

---

فى يوم الثلاث ١٨ مايو سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا والايام التاليـة بناحية الشنانيه سيباع بقرتين وعجلة بقر وحمار مبينين بحضر الحجز ملك حميد سلامه من الشنانيه نفاذا للحكم ن ٨١٨ سنة ١٩٣٧ ابو تيج وهذ البيع كطلب الخواجا زاخر جريس من الشنانيه
فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٥

---

فى يوم الأثنين ١٠ مايو سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا بشبرا مصر بشارع روض الفرج منزل ن ٧٩ وما بعدها إذا لزم الحال سيباع منقولات منزلية مبين أوصافها بحضر الحجز ملك على افندى رستم الموظف بمصلحة الرى بوزارة الأشغال نفاذاً لمحضر الحجز التنفيذى المتوقع بتاريخ ٨ أبريل سنة ١٩٣٧ كطلب أرنست حنون تاجر البقالة بالمنصورة بالحسينية فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٩

---

فى يوم السبت ١٥ مايو سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية ابو العباسى مركز بنى مزار والايام التاليـة اذا لزم الحال وفى يوم السبت ٢٩ منه بسوق ناحية بنى مزار والايام التالية إذا لزم الحال سيباع ٥ س و ٢ ط و ٤ ف منزرعة اذرة شامى ومحصول ٣ ف قمح وواحد وثمانين اردب قمح و ٣ كيلات قمح ملك عبد العزيز احمد حسن ويوسف افندى فهمى مصطفى نفاذاً للحكم الصادر من محكمة مصر الأهلية فى القضية المدنية ن ٧٣١ سنة ١٩٣٢ كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة بشارع عماد الدين ن ١٥١ ومركز فرع البنك ببنى مزار
فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٠

---

فى يوم الأحد ١٧ مايو سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحيـة القبلى قولا بنجع الملاحة والأيام التالية اذا دعت الحالة سيباع الزراعة المبينة بحضر الحجز ملك أحمد عبد الرسول الملقب بالراوى بناحيـة القبلى قولا بنجع الملاحة نفاذاً للحكم ن ٦٤١ سنة ١٩٣٧ الأقصر كطلب أحمد همام اسماعيل من نجع اسمنت تبع الأوسط قولا مركز قوص
فعلى راغب الشراء الحضور ٣١١

---

فى يوم الأثنين ٢٤ مايو سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بدراو بنجع الشيخ عامر ويوم الثلاثاء ٢٥ منه بسوق دراو اذا لزم الحال سيباع اغنام ومنقولات منزلية وطيور جميعها مبينة بحضر الحجز ملك آمنه عامر وبتول احمد عوض السيد من الناحية نفاذاً لحكم محكمة كوم امبو القضائية ن ١٢٥٩ سنة ٩٣٣ أمر تقدير كطلب الاستاذ احمد افندى حامد المحامى باسوان
فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٢

---

فى يوم الاثنين ٧ يونيه سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بعزبة سيدى على تبع سبرباى مركز طنطا ويوم الاثنين التـالى له بسوق طنطا إذا لزم الحال سيباع حرام وحله وزراعة برسيم وفول موضحين بحضر الحجز ملك عبد المقصود متولى العشرى من الناحيه المذكوره نفاذاً للحكم ن ٢٦٢٥ سنة ٩٣٦ كطلب فتح النور متولى العشرى الوكيل الشرعى عنها احمد محمد جاد من سبرباى
فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٧

---

فى يوم السبت ٢٩ مايو سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا دعت الحالة بناحية خارفة جرجاوزمامها مركز جرجا سيباع محصول زراعة ٢ ف ١٢ ط مزروعين فول المبين بحضر الحجز ملك عبد الغنى عبد الرحيم عبد المنعم وعبد الرحيم عبد المنعم عبد الغنى من جرجا نفاذا للحكم ن ٣٧٤٢ سنة ١٩٣٦ جرجا الجزئية كطلب الست امنه بنت محمود الكردى عن نفسها ووصية على اولادها القصر فرغل وفكرى انجال سيد عثمان البارودى ثم حكمت كريمة سيد عثمان البارودى اصحاب املاك ومقيمين بجرجا
فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٦




الشرط نور ! !

« طلبت الدول الأجنبية أن تعقد معاهدات إقامة مع مصر »

( صاحب اللوكاندة ) : ما فيش مانع تنزلوا فى لوكاندتى بس تدفعوا أجرة قد اللى تاخدوها منى لو نزلت انا عندكم .